

casa degli alfieri

Archivio della teatralità popolare

Sezione documenti cartacei

Inventario

2001-2011

(con alcuni documenti dal secolo XIX)

Sezione documenti audiovisivi

Inventario

2002-2008

Sezione documenti digitali

Ricognizione

Video interviste del Banco delle Memorie

1999-2020

A cura dell'archivista Wanda Gallo

11 dicembre 2020

Attività per casa degli alfieri svolta con il contributo della Regione Piemonte
Settore Promozione dei beni librari e archivistici, editoria ed istituti culturali

La teatralità popolare, che nelle feste viene utilizzata ai vari scopi, riprende così in pieno la sua peculiare funzione, quella di *ricostruire la comunità*, ricollegando i fili delle tradizioni tramontate e riscoprendone il principio attivo, producendo nuova società, aggiungendo società. (...)

E la memoria diventa qui non solo un deposito, un oggetto di lettura o di ricordo ma un dispositivo ricreatore fatto di gesti, di proiezioni, di atti prospettici.

Oggi poi che in molti sfuggono a parlare del futuro (per angoscia, per un paradosso evidente) è una bella utopia ripartire dalle origini, dalle memorie, dalle tradizioni per poi puntare a ricostruirle, a reinventarle, scoprendo il futuro che c'è in loro.

Luciano Nattino

(P. Grimaldi, L. Nattino, Dei selvatici orsi, lupi e uomini selvatici nei carnevali del Piemonte, Regione Piemonte, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, 2007)



Indice

pp.

Introduzione

Premessa	5
Cenni storici e biografici	
<i>Luciano Nattino</i>	6-7
<i>Archivio della teatralità popolare</i>	7-10
<i>Bibliografia e sitigrafia</i>	11

Sezione documenti cartacei

Descrizione	13-18
Metodologia di intervento	19-22
Inventario	
<i>Nota alla lettura</i>	24
<i>Indice delle serie e sottoserie</i>	25-27
<i>Inventario</i>	28-54

Sezione documenti audiovisivi analogici

Descrizione	56-57
Inventario	58-60

Sezione documenti digitali

Ricognizione	62-64
Video interviste del Banco delle Memorie	
<i>Descrizione</i>	65-66
<i>Inventario</i>	67-77



Introduzione



Premessa

L'intervento di cui è frutto questo inventario è il risultato di due tranche di attività svolte grazie al contributo inerente al bando "Valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio archivistico e documentale" ai sensi della Legge regionali 58/1978, art. 6 e 11/2018, art. 14 e art 23, a cui la Casa degli alfieri è stata ammessa per l'anno 2017 e 2019.

Si è trattato di una serie di interventi nell'ambito di un innovativo progetto con sviluppo pluriennale. Il progetto prevede di attivare un processo di recupero e digitalizzazione, archiviazione critica e infine di restituzione dell'Archivio della teatralità popolare, il contenitore dell'impegno artistico e culturale di Luciano Nattino dal 2001 in poi che si è via via arricchito di un gruppo di collaboratori e continua tutt'oggi. Si tratta di riportare alla luce una grande quantità di materiale: testi teatrali (rappresentati e non), video-interviste, documentazione folklorica, atti di convegni, incontri e mostre, autobiografie, libri, ricerche antropologiche e molto altro ancora, che confluiranno in un sito web per un unico, grande armadio digitale strutturato e organizzato criticamente.

Archivio della teatralità popolare è quindi contenitore sfaccettato e in evoluzione ma anche archivio in senso stretto, composto di documentazione sia analogica - cartacea (documenti manoscritti, dattiloscritti e a stampa, fotografie, disegni, pubblicazioni) o su altro supporto (video su nastro) - che digitale (file testo, immagine, video) per la quale vanno create le condizioni necessarie a fruirlo, valorizzarlo e promuoverlo in modo appropriato.

Desidero ringraziare gli alfieri Maurizio Agostinetto, Antonio Catalano, Lorenza Zambon con Franca Veltro, Claudia Ponzone, Patrizia Camatel, Massimo Barbero, Paola Bortoluzzi.

Castagnole Monferrato, 11 dicembre 2020

Wanda Gallo



Ceni storici e biografici

Luciano Nattino¹

Nasce ad Asti nel 1949 da famiglia operaia. Si laurea in Lingue e Letterature Straniere all'Università Bocconi di Milano. Fin da bambino si è accostato al teatro popolare come spettatore e presto come interprete e regista nell'ambito parrocchiale, ove diviene animatore di un gruppo di coetanei che proseguirà l'attività teatrale fino all'età adulta. Fra questi c'è Antonio Catalano, con cui condividerà 50 anni di ricerca teatrale. Intendendo il teatro come parte di una cultura attiva, che incida sulla società in cui agisce, è tra i fondatori del Collettivo Teatrale Gramsci nel 1971; nel 1972 il gruppo prende il nome di Magopovero e si apre una fortunata stagione di produzione di spettacoli che hanno fatto la storia del teatro italiano, catalizzando intorno al nucleo originario innumerevoli collaborazioni con altri artisti di fama nazionale ed internazionale. In parallelo al lavoro teatrale Nattino svolge per alcuni anni l'attività di insegnante di francese; inoltre è coinvolto attivamente nella vita amministrativa e politica di Asti, nella segreteria del PCI, in Consiglio Comunale e poi come Assessore all'Istruzione e Servizi Sociali. Nel 1979 è tra i promotori del Festival Asti Teatro e nel 1987 tra i fondatori di Premio Scenario. Nel 1994 fonda, con gli altri membri tutt'ora in attività (Maurizio Agostinetto, Antonio Catalano e Lorenza Zambon), la Casa degli alfieri, il centro studi e ricerche teatrali sito a Castagnole Monferrato (AT). Nel 1999 è eletto Presidente Nazionale Teatro Agis.

La sua ricerca teatrale è sempre connotata dai suoi interessi antropologici, di indagine cioè sull'uomo e le sue "periferie esistenziali". Gran parte dei progetti realizzati negli ultimi anni sono rivolti all'indagine metodica e alla salvaguardia della cultura popolare della sua terra, all'incontro con artisti e gruppi che interpretano e conservano il patrimonio culturale, linguistico, teatrale, musicale dell'astigiano. Nattino si fa inoltre promotore e offre supporto scientifico e di direzione artistica per feste, fiere, rassegne teatrali, ritualità tradizionali e momenti di incontro volti a riallacciare i fili della comunità di cui si fa interlocutore.

Nel 2012 gli viene diagnosticata la SLA, che presto gli toglie la possibilità di muoversi, parlare, scrivere. Ma fino all'ultimo, grazie alla strenua volontà dell'amata moglie Alba, all'impiego di supporti tecnologici ed

¹ Testo pubblicato sul sito ufficiale Ar.Te.Po alla pagina <https://www.archiviateatralita.it/progetto/luciano-nattino.html>.

all'aiuto di molti amici, riesce ad occuparsi del suo teatro, sia nel ruolo di progettista sia come spettatore, autore e regista. Si spegne nel 2017 nella sua casa di Serravalle d'Asti.

Il progetto Archivio della teatralità popolare²

L'Archivio TEatralità POpolare (AR.TE.PO.) nasce nel 2002 per volontà di Luciano Nattino.

E' una sezione di lavoro della Casa degli alfieri, centro studi e ricerche teatrali situato in una casa per il teatro costruita sulla cima di una collina nel cuore del Monferrato, tra vigne, boschi e infinito, dove abita e lavora un gruppo di artisti con un ultra quarantennale patrimonio di arte comune, che ha realizzato innovativi spettacoli di rilievo nazionale e riconoscibilità internazionale.

AR.TE.PO. promuove e realizza spettacoli, azioni sui territori, eventi, ricerche, convegni di studio legati alle tradizioni popolari e alla loro rifunzionalizzazione nella società odierna, con il contributo della Regione Piemonte attraverso progetti tematici, fondazioni bancarie, enti locali ed in collaborazione con addetti ai lavori, università, istituti storici, la Rete Ecomusei Piemonte e il Laboratorio Ecomusei.

AR.TE.PO. è, fin dalla sua fondazione, uno staff di professionisti del campo culturale e accademico che coordina e mette in rete attività di artisti, studiosi, operatori e organismi culturali che si occupano di teatro e comunità, di socialità e comunicazione artistica.

E' un Archivio sia nel senso della proposta attiva e dell'intervento, sia in quello del monitoraggio e della documentazione.

L'ispirazione

Fin dal principio l'idea del fondatore ha catalizzato l'interesse di artisti e studiosi che intendevano l'espressione artistica come possibilità di incontro più che come "prodotto" per il mercato dello spettacolo. Le loro azioni si fondavano su una indispensabile fase di approccio, di ricerca e di ambientazione sul territorio e nella comunità destinataria dell'azione.

Luciano Nattino, ben presto appoggiato da diverse collaborazioni dal mondo accademico (tra cui Piercarlo Grimaldi, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo; Claudio Bernardi, Università Cattolica di Brescia;

² Testo pubblicato sul sito ufficiale Ar.Te.Po alla pagina <https://www.archiviateatralita.it/progetto/artepo.html>.

Gian Luigi Bravo e Alessandra Rossi Ghiglione, Università degli Studi di Torino) e teatrale (tra cui il Faber Teater, il Teatro degli Acerbi, Salvatore Arena, Emanuele Arrigazzi, Massimo Barilla, Antonella Enrietto, Caterina Pontrandolfo, il contastorie Claudio Zanotto Contino e altri) diede avvio a questo progetto con l'intento di trarre ispirazione e soggetti per il proprio lavoro dalle fonti della memoria orale.

Le azioni per il nuovo millennio

Solo per citarne alcuni, l'attività si è concretizzata, negli anni...

- nella rassegna "CUNTÉ MUNFRÀ - dal Monferrato al mondo" (dal 2002) di teatro, musica, incontri, laboratori della memoria per la valorizzazione e promozione della conoscenza del patrimonio linguistico e culturale della Regione Piemonte sul territorio dell'Unione Colli Divini - nel cuore del Monferrato;
- nella rassegna di incontri culturali "A TESTA ALTA - voci tra storia e memoria" (dal 2005 al 2013) con spettacoli e studi teatrali tra storia e memoria ed impegno civile nella Comunità Collinare Vigne & Vini;
- nella proficua esperienza della "Residenza multidisciplinare Dal Monferrato al Po" (dal 2005 al 2012) , riconosciuta dalla Regione Piemonte, costituita da Casa degli alfieri e Faber Teater per sviluppare attività culturali in quattordici Comuni tra le province di Asti e Torino;
- nelle azioni di censimento e recupero di tradizioni legate al ciclo calendariale rurale in collaborazione con gli Ecomusei piemontesi, come gli Orsi Carnevaleschi (Cunico – AT, Cortemilia – CN, Valdieri – CN e altri), il "Canté j'Eu", questua pasquale nell'Astigiano e nel Roero, con la collaborazione di vari gruppi folk, ed ancora i falò estivi, le veglie invernali...;
- nell'ambito delle riproposte di feste e rituali, in primis la Passiùn di Gesù Crist a Castagnole Monferrato - AT, riprendendo e rielaborando la tradizionale e antichissima questua del periodo quaresimale, che avviene la sera del Giovedì Santo con una processione al seguito di un Cristo/albero e il canto omonimo lungo le vie del centro storico;

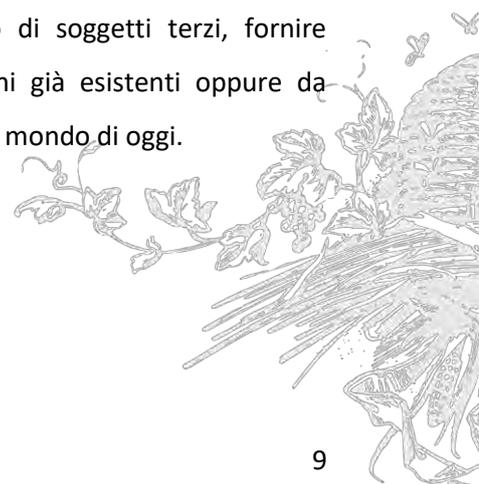


- “Le diciotto ore della Passione” (dal 2006 al 2012), una lunga azione itinerante e ininterrotta dalle ore 21 del Giovedì Santo alle ore 15 del Venerdì Santo, tra teatro, riflessione e musica con il coinvolgimento delle comunità di otto Comuni tra le province di Asti e Torino, un percorso a “stazioni”, in un dialogo aperto tra laici e credenti di ogni cultura e fede;
- nella puntuale riproposta della commedia natalizia “Gelindo – la favola dei pastori” (ininterrottamente rappresentata dal 1977) recitato nella parlata astigiana da varie formazioni teatrali storiche di Asti;
- nella realizzazione di importanti mostre, quali “Dei Selvatici. Orsi, Lupi e Uomini Selvatici nei Carnevali del Piemonte” (2007, presentata a Parigi presso la Maison de l’Italie, presso il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino e presso diversi Ecomusei piemontesi), “Le divinità del vino - pietre e magia contadina” (2009);
- nella pubblicazione di testi, tra cui i cataloghi delle suddette mostre e il volume “Il teatro della vita” (Edizioni Omega), promosso dalla Regione Piemonte, con importanti saggi di antropologi e storici italiani, un censimento dei principali rituali e feste piemontesi, a cura di Piercarlo Grimaldi e Luciano Nattino.
- nel Banco delle Memorie, (dal 2003), una vasta raccolta di videointerviste, ricerche, documentari per testimoniare e valorizzare la cultura immateriale della provincia di Asti. Tutto il materiale è catalogato, costantemente aggiornato e reso disponibile on line.

AR.TE.PO. oggi e domani

In continuità con gli intenti ed il lavoro svolto da Luciano Nattino e da quanti hanno condiviso i suoi percorsi, oggi AR.TE.PO...

- E’ un gruppo di lavoro composto da professionisti del mondo della cultura e del teatro, in grado di progettare, coordinare, realizzare interventi in proprio e per conto di soggetti terzi, fornire supporto pratico, organizzativo ed artistico a gruppi e manifestazioni già esistenti oppure da riscoprire, rifunzionalizzare, rinnovare alla luce delle nuove necessità del mondo di oggi.



- Lavora con una rete consolidata e diffusa di relazioni e contatti con Istituzioni e persone che si interessano di proposte culturali legate alla storia ed al presente della società di cui fan parte, di promozione turistica del territorio e della sua identità culturale.
- Realizza spettacoli su tematiche attinenti la storia e la tradizione popolare.
- Progetta, dirige e organizza rassegne ed eventi di teatralità popolare e teatro fuori dai teatri.
- Con la Regione Piemonte ed altri Enti prosegue il lavoro di valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio archivistico e documentale conservato nell'archivio cartaceo ed elettronico di Luciano Nattino e Casa degli alfieri, che consta di circa mezzo secolo di paziente e minuziosa raccolta di materiali, scritture, riflessioni teoriche e ricerche proprie e di altri autori.
- Prosegue ed amplia il progetto "Banco delle Memorie", sul solco della valorizzazione del patrimonio culturale immateriale regionale, incrementando il numero di interviste e di momenti di studio e diffusione della memoria astigiana, e mettendo così a disposizione on line una vasta videoteca di documenti originali.
- E' una "torre di avvistamento" per monitorare e dare visibilità alla presenza e all'attività di singoli e gruppi che si occupano di teatro, incontri culturali, animazione, diffusione delle arti, valorizzazione dei saperi tradizionali e della storia.
- E' presente sul web e sui social media con una veste accattivante e rinnovata che rende possibile la messa a disposizione immediata di una mole notevole di materiali.
- E' un luogo di studio e ricerca, situato all'interno della Casa degli alfieri, finalizzato alla documentazione di beni demo-etno-antropologici. Si rivolge a studenti, ricercatori, artisti ed appassionati di ogni età.
- Cura la pubblicazione di testi e ricerche sia di propria produzione, sia di esterni, purché coerenti con l'oggetto di interesse esposto.



Bibliografia e sitigrafia

- Grimaldi, Piercarlo e Nattino, Luciano, Il teatro della vita. Le feste tradizionali in Piemonte, Torino, Omega edizioni, 2009
- Nattino, Luciano, Due o tre cose che so di me. Il mio incontro col teatro, edizioni la bibbia dei semplici in collaborazione con la rivista Astigiani, 2015
- www.archivioteatralita.it
- www.facebook.com/archiviotepo/
- www.instagram.com/archivioteatralita
- <https://twitter.com/archiviotepo>
- <http://www.youtube.com/c/BANCODELLEMEMORIE>
- <https://vimeo.com/bancodellememorie>
- www.casadeglialfieri.it



Sezione documenti cartacei



Descrizione

Natura e contenuti

L'impermanenza è, in fondo, ciò che mi affascina di più nel teatro.

Del resto non ho mai scritto cose per lasciarle ai posteri.

Il teatro serve nel momento in cui si fa: per quel momento lì, per quel pubblico lì.

Da sempre, infatti, mi occupo di teatro e antropologia, teatralità e tradizioni, drammaturgie di comunità: di un teatro cioè che nasce "per altro" da sé stesso, per un incontro, per una festa.

Luciano Nattino

(L. Nattino, Cinque pezzi facili testi teatrali di Luciano Nattino,

Edizioni La bibbia dei semplici, 2004)

Luciano Nattino, che del teatro era affascinato dall'impermanenza, ha invece nel tempo raccolto e conservato con "sensibilità archivistica" l'archivio della Casa degli alfieri e delle formazioni precedenti Mago Povero e Collettivo Gramsci, garantendo la sopravvivenza di testimonianze che risalgono all'inizio degli Anni '70 e arrivano fino a oggi, importanti per la storia tanto dell'ensemble artistico quanto del teatro italiano.

Parte di questo più ampio archivio è l'archivio della teatralità popolare: un complesso di documenti di varia natura, prodotti, raccolti e ricevuti da Nattino a partire dalla metà degli Anni '90 per sviluppare il suo progetto Archivio della Teatralità popolare, che nasce per «osservare e documentare ... quel qualcosa o "qualcome" di vivente che, nelle sue varie manifestazioni (feste, eventi, rappresentazioni), attiene ai momenti rituali di una comunità, alla cultura immateriale di un territorio: risorse orali, teatralità, storie, narrazioni, ecc.».

Documentare i temi del lavoro di Nattino, «teatro e antropologia, teatralità e tradizioni, drammaturgie di comunità», proprio questo fa l'archivio con precisione e ricchezza, completandosi con altra documentazione analogica (video su nastro) e la documentazione digitale (che talvolta è conservata anche in CD-Rom all'interno dei fascicoli). Si ritrovano così le testimonianze delle indagini sull'antropologia del territorio, degli studi, dei lavori teatrali, delle performance artistiche, degli eventi, ecc., ricostruibili attraverso rassegne stampa, stratificazione delle stesure dei testi teatrali, raccolte di pubblicazioni e

racconti orali, corrispondenze, annotazioni e rimandi, fotografie, ecc. Si delineano i contesti istituzionali, i rapporti professionali e personali e riaffiorano testi o episodi dimenticati, alcuni anche buffi (come la burla organizzata con Antonio Catalano su inediti ritratti di Vittorio Alfieri³), che tratteggiano il carattere dell'uomo oltre che l'artista.

Va ricordato che riferimenti e connessioni sono presenti anche in altra documentazione dell'archivio Casa degli alfieri inerente alle attività di Nattino precedenti, a cui egli stesso ha attinto, in alcuni casi inglobandola in questo nucleo documentario: ad esempio le ricerche e gli spettacoli sui canti popolari della fine degli Anni '70⁴ o le ricerche e la prima stesura del Gelindo⁵.

Se «è una bella utopia ripartire dalle origini, dalle memorie, dalle tradizioni per poi puntare a ricostruirle, a reinventarle, scoprendo il futuro che c'è in loro.»⁶ questo archivio, come tutti gli archivi, contribuisce a realizzarla. È, infatti, un archivio vivo che fornisce informazioni per l'interpretazione critica di un artista e del suo lavoro ma, di conseguenza, anche la possibilità di attingere a metodi e temi per reinventare o concretizzare nuove ispirazioni.

Organizzazione

La sezione documenti cartacei dell'Archivio della teatralità popolare copre un arco temporale dal 2001 al 2011, con alcuni documenti a partire dal secolo XIX.⁷ La documentazione tra secolo XIX e metà secolo XX è costituita principalmente da pubblicazioni a stampa e testi vari raccolti per studio, spesso in fotocopia. È presente documentazione inerente alle attività di Nattino precedenti al 2001 che riguarda lavori degli Anni '70 e '80, recuperati e diventati parte integrante di alcune attività degli Anni 2000, e attività della seconda metà degli Anni '90 che costituiscono prodromi di progetti sviluppati successivamente con l'Archivio della teatralità popolare.

³ Numero di inventario 46.

⁴ Numero di inventario 56.

⁵ Numeri di inventario 1 e 2.

⁶ Testo citato a pag. 2.

⁷ Si segnala che spesso sono presenti documenti e talvolta intere unità archivistiche senza data.



La sezione ha uno svolgimento lineare di circa 4 metri e comprende 182 unità archivistiche, vale a dire insiemi di documenti non divisibili, rilegati o riuniti secondo un nesso di collegamento organico, conservati all'interno di cartelline. Le unità possono contenere documenti manoscritti, dattiloscritti o stampati da file, fotografie, materiale a stampa (ritagli di giornale, opuscoli, pubblicazioni) e raramente anche CD-Rom (contenti soprattutto fotografie digitali ma anche tracce audio di musiche e cantati, video).

Lo stato di conservazione è discreto; si segnala che parte dei documenti e delle cartelline originali sono impregnati di umidità.

Le unità sono organizzate in 24 serie create tenendo conto da un lato della parziale organizzazione preesistente, dall'altro dell'esigenza di facilitare la consultazione e di fornire una corretta chiave di lettura dell'archivio come fonte storica. Le serie riflettono attività di tipo più continuativo e strutturato (legate ad esempio a rapporti con enti pubblici) o filoni tematici di ricerca e lavoro. In alcuni casi sono a loro volta articolate in sottoserie, insiemi omogenei di documentazione dal contenuto più specifico. Poiché talvolta il contenuto delle unità è eterogeneo, le stesse sono state attribuite alle serie tenendo conto degli argomenti principali e per questo motivo in alcuni casi le serie non sono da intendersi nettamente separate ma, piuttosto, interconnesse. L'ordinamento delle serie segue il criterio cronologico della successione delle attività e dei progetti sviluppati, mentre gli estremi cronologici delle unità non sempre coincidono con le estensioni temporali di attività e progetti ma possono essere anche antecedenti, successivi o coprire un arco di tempo minore. L'ordinamento delle unità all'interno di serie e sottoserie segue il criterio cronologico, le unità senza data sono poste in coda.

Elenco delle Serie e Sottoserie

Per alcune Serie sono presenti specifiche del contenuto o rimandi ad altre Serie o Sottoserie.

Serie 1 Gelindo la favola dei pastori (1977-2009)

Serie 2 Teatro e memoria (1978-2009; s.d.)

Si veda anche Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi per Il contratto di Colombano.

Serie 3 Canti popolari (1979-1980; s.d.)

Serie 4 Vittorio Alfieri (1991-2004)

Serie 5 Fiume Tanaro (1993-2003; s.d.)

Serie 6 Santi sociali e religiosità (secolo XIX-2011; s.d.)

Serie 7 Rapporti con il Gruppo di azione locale GAL Basso Monferrato Astigiano (1999-2011; s.d.)

Sottoserie 1 I sentieri delle feste Percorsi artistici sulle colline del Basso Monferrato Astigiano (1999-2000)

Sottoserie 2 Ritorno alla fiera. Circuito annuale delle fiere storiche del Monferrato (2003-2011; s.d.)

Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi (2000-2004; s.d.)

Si veda anche Serie 11 Rapporti con la Regione Piemonte e la Provincia di Torino Sottoserie 1 Convenzioni, ricerche, pubblicazioni e varie.

Serie 9 La Passiùn di Gesù Crist, la riproposta di feste e rituali attraverso la riscoperta della tradizionale e antichissima questua del periodo quaresimale (2001-2008)

Serie 10 Partecipazione a convegni, corsi, eventi (2001-2008)

Documenti relativi a presenze di Nattino come relatore o partecipante.

Serie 11 Rapporti con la Regione Piemonte e la Provincia di Torino (Anni '70; 2001-2009; s.d.)

Sono presenti anche documenti relativi a rapporti con la Provincia e l'Università di Pavia, l'Associazione Peppino Sarina di Tortona. Si veda anche Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi.

Sottoserie 1 Convenzioni, ricerche, pubblicazioni e varie (2000-2009)

Sottoserie 2 Carnevali della tradizione piemontese (Anni '70; 2004-2007)

Sottoserie 3 Le divinità del vino (2006-2009; s.d.)

Serie 12 Canté j'euv (2002-2005)

Serie 13 Rapporti con l'Unione dei Colli Divini nel cuore del Monferrato (1991-2007)

Si veda anche Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi per Cunté Munfrà.

Sottoserie 1 Cunté Munfrà (2002-2007)

Sottoserie 2 Altri progetti (1991; 2005-2006)

Serie 14 Memoria astigiana (1924; 1985; 2002-2008)



Serie 15 Candia Maya (2003)

Si veda anche Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi.

Serie 16 Saltinpiazza Viarigi (2003-2006)

Serie 17 Premi (2003-2008)

Documenti relativi a partecipazione a commissioni e a direzioni artistiche.

Serie 18 Residenza Multidisciplinare Dal Monferrato al Po (2004-2007)

Si veda anche Serie 1 Gelindo la favola dei pastori e Serie 9 La Passiùn di Gesù Crist, che riguardano progetti in alcuni periodi sviluppati nel contesto della Residenza.

Serie 19 Pellizza da Volpedo (secolo XIX; 2008)

Si veda anche Serie 2 Teatro e memoria per un altro lavoro in collaborazione con la comunità di Volpedo.

Serie 20 Laboratori della memoria (2005-2006; s.d.)

Serie 21 Rapporti con l'Unione collinare vigne & vini (2006-2008; s.d.)

Documenti relativi alla rassegna A testa alta voci tra storia e memoria.

Serie 22 Lavori teatrali diversi (2006-2010; s.d.)

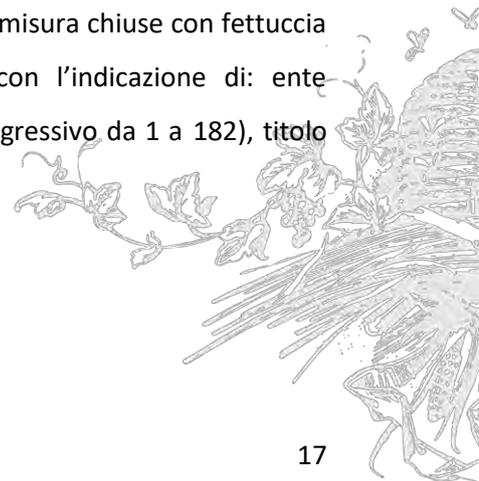
Serie 23 Poeti e cultura piemontesi (1908-2002; s.d.)

Documentazione per lo più raccolta per studio o ricevuta in dono.

Serie 24 Opere artistiche (s.d.)

Riproduzioni di un dipinto di Carlotta Castelnovi; si veda anche Serie 1 Gelindo la favola dei pastori e Serie 9 La Passiùn di Gesù Crist per altre sue opere.

Le unità archivistiche sono conservate all'interno di nuove cartelline in cartoncino non acido di (circa mm 360x250), talvolta chiuse con fettuccia di cotone per impedire la fuoriuscita dei documenti (ad esempio depliant); per i pezzi di dimensioni superiori sono state predisposte cartelline su misura chiuse con fettuccia di cotone. Le cartelline presentano sul frontespizio un'etichetta adesiva con l'indicazione di: ente proprietario, archivio, segnatura definitiva (numero di inventario univoco e progressivo da 1 a 182), titolo



ed estremi cronologici dell'unità. Le nuove cartelline contengono per lo più le cartelline originali e la loro organizzazione interna rispetta quella originaria, pertanto, talvolta sono suddivise in sottofascicoli conservati in camicie in carta non acida.

Le unità sono a loro volta collocate, singolarmente o raggruppate, all'interno di faldoni in cartone non acido chiusi su tutti i lati e con lacci in fettuccia di cotone su tre lati. Sul dorso di ciascun faldone è presente un'etichetta che riporta l'indicazione di: ente proprietario, archivio, segnature definitive della prima e dell'ultima unità conservate all'interno e la dicitura "Riordino 2018-2020". I faldoni sono conservati all'interno di 3 armadi metallici chiusi con ante scorrevoli presso un locale al piano terra della Casa degli alfieri.

Formazione

Luciano Nattino era solito almeno una volta l'anno prendersi del tempo per raccogliere e riorganizzare la documentazione della Casa degli alfieri, che riponeva in fascicoli, cartelle o altri contenitori all'interno degli armadi del locale adiacente alla sala prove. L'archivio si è formato in parte per accumulo e in parte con una certa organicità. L'archivio delle teatralità popolare, in particolare, prima dell'intervento di riordino si presentava con documenti organizzati per lo più in fascicoli (cartelline di misura standard mm 360x250, a volte buste), a loro volta inseriti in una quarantina di contenitori (raccoltori e cartelle). Erano presenti anche fascicoli e singoli documenti sciolti, questi ultimi per la maggior parte di dimensioni superiori a quelle standard (locandine e disegni stesi o arrotolati), in altri casi depliant vari inseriti all'interno di alcune scatole. I fascicoli potevano contenere documenti manoscritti, dattiloscritti o stampati da file, fotografie, materiale a stampa (ritagli di giornale, opuscoli, pubblicazioni) e raramente anche CD-Rom e circa la metà riportava sul frontespizio un titolo manoscritto. Anche i contenitori spesso riportavano sul dorso esterno diciture relative agli argomenti a cui si riferivano i fascicoli contenuti all'interno. Di norma gli argomenti erano omogenei, ma in altri casi i contenuti erano eterogenei e riferiti a attività senza nessi le une con le altre. Spesso i contenitori con contenuti simili erano collocati lontani gli uni dagli altri.



Metodologia di intervento

Il lavoro si è articolato in diverse fasi: smistamento, schedatura delle unità archivistiche, elaborazione della struttura archivistica, riordinamento virtuale e redazione dell'inventario, riordinamento fisico e condizionamento.

Raccolta e studio delle informazioni relative al soggetto produttore

Si è trattato di ricostruire il contesto della produzione documentaria per ottenere un quadro di riferimento finalizzato alla corretta interpretazione e organizzazione dell'archivio. La raccolta delle informazioni è avvenuta attraverso ricerca bibliografica, studio delle fonti documentarie e interviste a colleghi e collaboratori di Nattino.

Smistamento

Si è dovuto procedere allo smistamento di parte della documentazione. Si è, infatti, reso necessario esaminare i documenti sciolti, che sono stati inseriti nelle relative unità, quando sono state individuate, oppure fascicolati, cioè riuniti in nuove unità archivistiche sulla base dell'argomento. La stessa operazione è stata condotta sui documenti inseriti in unità già costituite, ma dall'argomento non pertinente.

Le unità già costituite sono state mantenute, fatta eccezione per quanto sopra descritto e ne è stato verificato il contenuto. Quando contenevano una quantità consistente di documentazione molto disordinata si è provveduto a esaminarla, individuando nuclei omogenei che sono stati isolati all'interno dell'unità in camicie cartacee dal contenuto più specifico.

Schedatura

La schedatura delle unità archivistiche ha consentito di rilevare gli elementi identificativi e le informazioni relative alla documentazione e di crearne una banca dati informatizzata. Per ogni unità archivistica è stata compilata, utilizzando Mèmora, piattaforma web della Regione Piemonte per i beni culturali di recente realizzazione, una scheda informatica che contiene:

1. elementi essenziali

1.1 denominazione del soggetto produttore dell'archivio cui appartiene l'unità

1.2 titolo originale (se presente)

1.3 titolo attribuito (in mancanza e come normalizzazione del titolo originale)

1.4 eventuali specifiche relative al contenuto e alla datazione

1.5 estremi cronologici (data più remota e data più recente)

1.6 titolo del contenitore (se presente)

1.7 segnatura provvisoria (numero identificativo univoco e progressivo attribuito e apposto sull'unità stessa in fase di schedatura)

1.8 segnatura definitiva/numero di inventario (numero identificativo univoco e progressivo attribuito e apposto sull'unità stessa in seguito al riordinamento)

2. elementi accessori

2.1 descrizione estrinseca (tipologia fisica, eventuali danni)

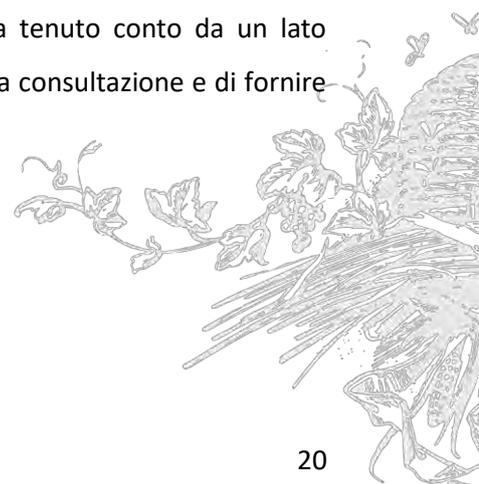
2.2 classificazione archivistica (serie e eventuale sottoserie)

2.3 note (eventuali annotazioni archivistiche o di servizio)

La descrizione archivistica ha seguito i principali standard per la descrizione di archivi e soggetti produttori: ISAD (International Standard Archival Description), ISAAR (International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families) e NIERA (Norme italiane per l'elaborazione dei record di autorità archivistici di enti, persone, famiglie).

Elaborazione della struttura archivistica

La successiva analisi dei contenuti delle unità archivistiche ha consentito di elaborare la struttura dell'archivio, ricostruendo per quanto possibile e secondo i criteri dettati dalla dottrina archivistica la relazione tra le attività del soggetto produttore e le unità. L'elaborazione ha tenuto conto da un lato dell'organizzazione preesistente delle carte, dall'altro dell'esigenza di facilitare la consultazione e di fornire una corretta chiave di lettura dell'archivio come fonte storica.



La struttura è stata articolata in serie, all'interno delle quali le unità sono state riconnesse in raggruppamenti che riflettono le attività di Nattino. Talvolta, le stesse sono state a loro volta suddivise in sottoserie, vale a dire in raggruppamenti omogenei di documentazione dal contenuto più specifico, al fine di agevolare la consultazione.

Le valutazioni metodologiche sono state condivise con Massimo Barbero e Patrizia Camatel, stretti collaboratori di Luciano Nattino, e Irene Conte componente del gruppo di lavoro dell'Archivio della teatralità popolare.

Riordinamento virtuale e redazione dell'inventario

Lo schema costituito dalla struttura archivistica è stato applicato attribuendo virtualmente i relativi riferimenti alla scheda informatica corrispondente a ciascuna unità. Sulla base della struttura archivistica definita si è ricostruita virtualmente la continuità delle tipologie documentarie. Alle unità è stata attribuita una numerazione identificativa univoca per tutto l'archivio e progressiva a partire da 1.

Il presente inventario, elaborato sull'applicativo MSWord®, è stato redatto secondo i criteri tecnico-scientifici della dottrina archivistica: riporta per ciascuna unità archivistica i dati rilevati con la schedatura ed è corredato da una introduzione storico-biografica e metodologica e dagli indici. Esso costituisce lo strumento indispensabile per la ricerca e il reperimento delle unità d'archivio; ha funzioni di garanzia della conservazione e integrale ricollocazione di ogni documento dopo la consultazione, prevenzione (e repressione) dei furti di documenti e prova della consistenza del patrimonio archivistico dell'ente proprietario.

Riordinamento fisico e condizionamento

A conclusione delle operazioni descritte nei paragrafi precedenti è stato avviato il riordino fisico. L'operazione è consistita nella ricollocazione ordinata delle unità sui ripiani degli scaffali secondo la struttura archivistica definita.



L'archivio è stato condizionato con materiale appropriato alla conservazione dei documenti. Sono stati eliminati alcune cartelline originali danneggiate, buste di plastica, graffette e punti metallici (spesso arrugginiti); la documentazione presente nelle buste e quella riunita con graffette e punti è stata inserita in camicie in carta non acida per mantenerne l'aggregazione. Si sono tenute le cartelline originali in buone condizioni e complete di titolo. Ciascuna unità è stata inserita in una cartellina di cartoncino non acido senza alette; eventuali sotto-unità sono state inserite in camicie di carta non acida; le cartelline a loro volta sono state collocate all'interno di faldoni in robusto cartone chiusi con lacci in fettuccia su tre lati.

Sul frontespizio di ciascuna camicia è stata apposta un'etichetta adesiva che riporta l'indicazione di: ente proprietario, archivio, segnatura definitiva, titolo ed estremi cronologici dell'unità.

Sul dorso di ciascun faldone è stata apposta con colla vinilica un'etichetta cartacea che riporta l'indicazione di: ente proprietario, archivio, segnature definitive della prima e dell'ultima unità conservate all'interno e la dicitura "Riordino 2018-2020".



Inventario



Nota alla lettura

I dati contenuti nell'inventario a stampa sono più sintetici di quelli espressi nelle schede informatiche di descrizione allo scopo di rendere la consultazione più agevole; per la descrizione completa si rimanda alle schede stesse.

La pagina tipo dell'inventario si compone dell'intestazione relativa a serie e eventuale sottoserie, e da sinistra a destra, per ciascuna unità delle seguenti informazioni:

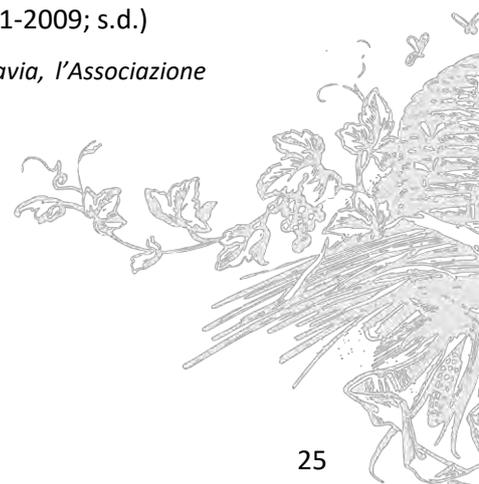
- Numero di inventario univoco e progressivo a partire da 1 fino a 182
- Titolo dell'unità. L'eventuale titolo originale è inserito tra i segni grafici “ ” virgolette
Di seguito compaiono eventuali note relative a contenuto e datazione
- Estremi cronologici espressi con anno più remoto - anno più recente, se il separatore è il segno grafico “;” l'intervallo di tempo non è continuativo, i senza data sono indicati con “s.d.” e le date attribuite sono seguite da “attr.” Gli estremi non sempre coincidono con le estensioni temporali delle attività e dei progetti sviluppati ma possono essere anche antecedenti.

Le serie riflettono attività di tipo più continuativo e strutturato (legate ad esempio a rapporti con enti pubblici) o filoni tematici di ricerca e lavoro. In alcuni casi sono a loro volta articolate in sottoserie dal contenuto più specifico. Poiché talvolta il contenuto delle unità è eterogeneo, le stesse sono state attribuite alle serie tenendo conto degli argomenti principali e per questo motivo in alcuni casi le serie non sono da intendersi nettamente separate ma, piuttosto, interconnesse. L'ordinamento delle serie segue il criterio cronologico della successione delle attività e dei progetti sviluppati, mentre gli estremi cronologici delle unità non sempre coincidono con le estensioni temporali di attività e progetti ma possono essere anche antecedenti, successivi o coprire un arco di tempo minore. L'ordinamento delle unità all'interno di serie e sottoserie segue il criterio cronologico, le unità senza data sono poste in coda.

Indice delle Serie e Sottoserie

Per alcune Serie sono presenti specifiche del contenuto o rimandi ad altre Serie o Sottoserie.

	pp.
Serie 1 Gelindo la favola dei pastori (1977-2009)	28
Serie 2 Teatro e memoria (1978-2009; s.d.)	28-33
<i>Si veda anche Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi per Il contratto di Colombano.</i>	
Serie 3 Canti popolari (1979-1980; s.d.)	33-34
Serie 4 Vittorio Alfieri (1991-2004)	34
Serie 5 Fiume Tanaro (1993-2003; s.d.)	35
Serie 6 Santi sociali e religiosità (secolo XIX-2011; s.d.)	35-36
Serie 7 Rapporti con il Gruppo di azione locale GAL Basso Monferrato Astigiano (1999-2011; s.d.)	
Sottoserie 1 I sentieri delle feste Percorsi artistici sulle colline del Basso Monferrato Astigiano (1999-2000)	37
Sottoserie 2 Ritorno alla fiera. Circuito annuale delle fiere storiche del Monferrato (2003-2011; s.d.)	37-39
Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi (2000-2004; s.d.)	39-40
<i>Si veda anche Serie 11 Rapporti con la Regione Piemonte e la Provincia di Torino Sottoserie 1 Convenzioni, ricerche, pubblicazioni e varie.</i>	
Serie 9 La Passiùn di Gesù Crist , la riproposta di feste e rituali attraverso la riscoperta della tradizionale e antichissima questua del periodo quaresimale (2001-2008)	40-41
Serie 10 Partecipazione a convegni, corsi, eventi (2001-2008)	41-42
<i>Documenti relativi a presenze di Nattino come relatore o partecipante.</i>	
Serie 11 Rapporti con la Regione Piemonte e la Provincia di Torino (Anni '70; 2001-2009; s.d.)	
<i>Sono presenti anche documenti relativi a rapporti con la Provincia e l'Università di Pavia, l'Associazione Peppino Sarina di Tortona. Si veda anche Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi.</i>	



Sottoserie 1 Convenzioni, ricerche, pubblicazioni e varie (2000-2009)	42-44
Sottoserie 2 Carnevali della tradizione piemontese (Anni '70; 2004-2007)	44-45
Sottoserie 3 Le divinità del vino (2006-2009; s.d.)	45
Serie 12 Canté j'euv (2002-2005)	45-46
Serie 13 Rapporti con l'Unione dei Colli Divini nel cuore del Monferrato (1991-2007)	
<i>Si veda anche Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi per Cunté Munfrà.</i>	
Sottoserie 1 Cunté Munfrà (2002-2007)	46
Sottoserie 2 Altri progetti (1991; 2005-2006)	46-47
Serie 14 Memoria astigiana (1924; 1985; 2002-2008)	47-48
Serie 15 Candia Maya (2003)	48
<i>Si veda anche Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi.</i>	
Serie 16 Saltinpiazza Viarigi (2003-2006)	48-49
Serie 17 Premi (2003-2008)	49
<i>Documenti relativi a partecipazione a commissioni e a direzioni artistiche.</i>	
Serie 18 Residenza Multidisciplinare Dal Monferrato al Po (2004-2007)	49-51
<i>Si veda anche Serie 1 Gelindo la favola dei pastori e Serie 9 La Passiùn di Gesù Crist, che riguardano progetti in alcuni periodi sviluppati nel contesto della Residenza.</i>	
Serie 19 Pellizza da Volpedo (secolo XIX; 2008)	51
<i>Si veda anche Serie 2 Teatro e memoria per un altro lavoro in collaborazione con la comunità di Volpedo.</i>	
Serie 20 Laboratori della memoria (2005-2006; s.d.)	51-52
Serie 21 Rapporti con l'Unione collinare vigne & vini (2006-2008; s.d.)	52
<i>Documenti relativi alla rassegna A testa alta voci tra storia e memoria.</i>	
Serie 22 Lavori teatrali diversi (2006-2010; s.d.)	52-53
Serie 23 Poeti e cultura piemontesi (1908-2002; s.d.)	53-54
<i>Documentazione per lo più raccolta per studio o ricevuta in dono.</i>	



Serie 24 Opere artistiche (s.d.)

54

Riproduzioni di un dipinto di Carlotta Castelnovi; si veda anche Serie 1 Gelindo la favola dei pastori e Serie 9 La Passiùn di Gesù Crist per altre sue opere.

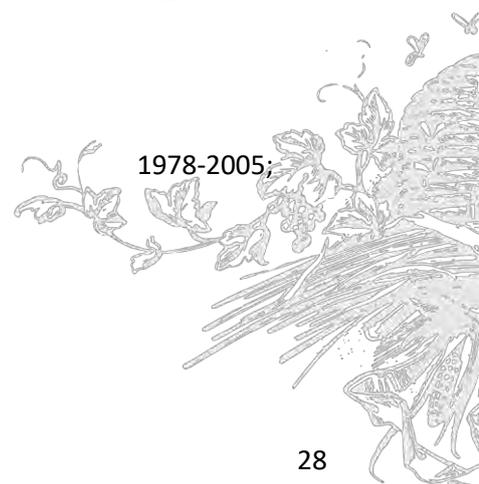


Serie 1 Gelindo la favola dei pastori

- | | | |
|---|--|---------------------------|
| 1 | Gelindo la favola dei pastori. Rassegna stampa e programmi | 1977-2005 |
| 2 | Gelindo la favola dei pastori. Fotografie e diapositive
<i>1 fotografia "Carvè 1979"; rappresentazione della compagnia Brofferio al Teatro nuovo di Torino: 2 fogli fotografici con le stampe di negativi di fotografie di prove e rappresentazione, 1 ingrandimento in cornice a giorno sotto vetro, sul retro della cornice è applicato un foglio con le firme degli attori, 1 busta "Foto Gelindo e Brofferio": 17 fotografie della rappresentazione (1999); 1 fotografia con dedica a Nattino di E. C. in abito di scena. 64 diapositive raccolte in 2 contenitori in plastica (2000). Contiene anche una fotografia di Nattino in copia su carta (s.d.).</i> | 1979; 1999;
2000; s.d. |
| 3 | Gelindo la favola dei pastori. Testo di Nattino per Comune di Asti, Assessorato all'istruzione, Servizio Progetti Socio-educativi
<i>Con illustrazioni di Pino Morando.</i> | 1999-2000 |
| 4 | Gelindo la favola dei pastori. Corrispondenza, contributi, documenti relativi | 2000-2002 |
| 5 | Gelindo la favola dei pastori. Stesure successive | 2005; s.d. |
| 6 | Gelindo la favola dei pastori. Locandine e programmi delle rappresentazioni, illustrazione di Carlotta Castelnovi
<i>Riproduzione dell'illustrazione di Carlotta Castelnovi utilizzata per la locandina (copia numerata 84/100 e autografata); con copia del calendario Le memòria dèl temp 2009. Unità fuori misura mm 315x450.</i> | 2006; 2009;
s.d. |
| 7 | Gelindo. Testi e notizie, documenti relativi alle rappresentazioni precedenti al testo di Nattino | s.d. |

Serie 2 Teatro e memoria

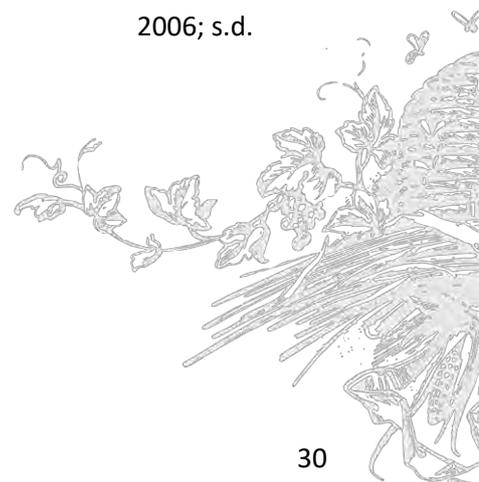
- | | | |
|---|--|------------|
| 8 | Canto per Vanzetti Il sogno di un emigrato italiano. Materiali di studio | 1978-2005; |
|---|--|------------|



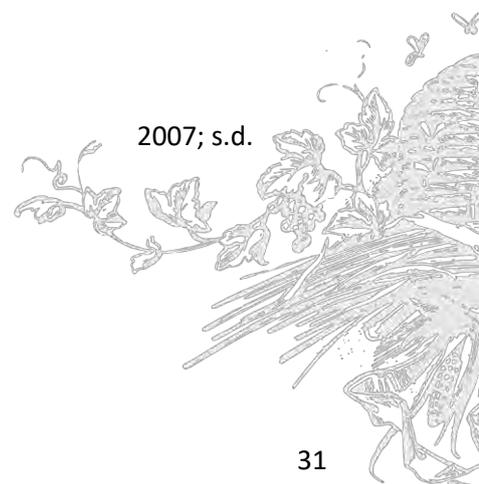
- Fotocopie di testi sulla vicenda di Sacco e Vanzetti (in parte con annotazioni manoscritte), rappresentazioni teatrali, articoli di giornale.* s.d.
- 9 Canto per Vanzetti Il sogno di un emigrato italiano. Una versione del testo e copione luci con annotazioni manoscritte, appunti, schede, depliant, rassegna stampa 2005; s.d.
- 10 Documenti vari per racconti. Raccolta di testi, notizie su emigrazione italiana in Francia nell'800, Resistenza, condizione dei militari americani contemporanei 1985; 2004; s.d.
- 11 *sent'ani ch'a l'è AN pi uno spettacolo di canzoni e di memorie sui primi cento anni della Casa del Popolo di Fubine* 1986; s.d.
Prima bozza e testo stampati dello spettacolo, studi, memorie, appunti e documenti preparatori, fotocopie di documenti storici, testo a stampa sulla storia del Comune di Fubine. Con 1 fotografia b/n "Comizio di O. V. nell'Astigiano" e 3 CD- Rom contenenti tracce audio dei canti.
- 12 Il contratto di Colombano. Raccolta informazioni sulla figura di Colombano Romean e la sua opera, versioni manoscritta e dattiloscritte del testo e depliant dello spettacolo 2002; s.d.
- 13 Il contratto di Colombano. Depliant s.d.
- 14 Progetto in ricordo dei fatti di Cefalonia. Raccolta materiali e memorie sulla vicenda, "Le memorie di un soldato dimenticato" testo stampato da file 2002-2006
- 15 L'ombra racconto teatrale liberamente tratto dall'omonima fiaba di Andersen. Tre versioni del testo in stampa da file, fotocopia della fiaba di Andersen e del lavoro teatrale di Eugene Schwartz 2003 attr.



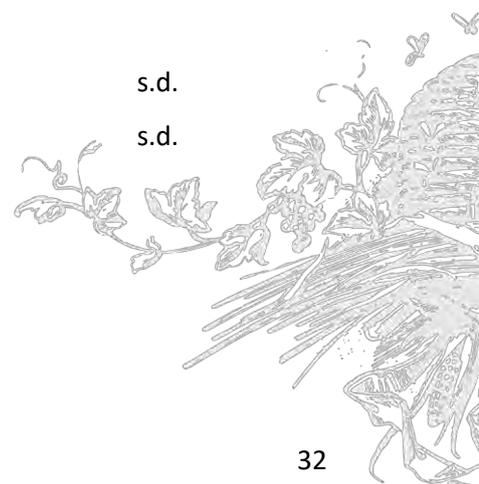
- 16 Cent'anni di solidarietà, rassegna. Depliant (in più copie), locandine, programma stampato e documenti relativi al bando per contributo della Compagnia di San Paolo 2003; s.d.
- 17 I leoni di Tom racconto teatrale. Versioni stampate del testo della lettura eseguita a Casorzo il 24 aprile 2005, raccolta di testi e memorie sulla vicenda narrata, articolo di giornale *Con informazioni raccolte su Alessandro Ferrero della Marmora.* s.d. 2004; 2007;
- 18 Santa Libera libera! Un episodio di ribellione partigiana un anno dopo la Liberazione. Varie versioni del testo stampate da file, alcune con correzioni, testimonianze, appunti manoscritti e depliant della rappresentazione a Grugliasco il 30 aprile 2004 2004; s.d.
- 19 Archivio teatralità popolare, drammaturgie tra storia e memoria proposte in rete 2005-2006. Programmi 2005
- 20 Degli operai e di altre tribù Mirafiori in movimento, evento teatrale (consulenza alla drammaturgia e alla messinscena di Nattino). Appunti manoscritti, testimonianze di operari, copione con correzioni, depliant 2005; s.d.
- 21 La tana da Davide Lajolo. Testo stampato da file, programma dell'azione teatrale a Vinchio nel 2005, fotocopia di parte del libro di Lajolo con annotazioni 2005; s.d.
- 22 Le maschere. Testo per lettura del 17 novembre 2006 2006 attr.
- 23 Tuber - la mia vita sottoterra storia di un uomo trasformato in tartufo. Testo stampato da file con correzioni manoscritte 2006 attr.
- 24 Renzo Tramaglino. Copia definitiva, copioni tecnico e per musiche e luci, fotografie (analogiche e digitali) 2006; s.d.
Contiene 1 CD-Rom e 5 fogli in carta fotografica con foto della



- rappresentazione a Moncalvo, 18 novembre 2006.*
- 25 Fino a quando cadrà la neve. Stesure e materiali di studio 2006-2009;
2 stesure: prima pagina del "Testo uno 28 novembre e "testo 3 11 s.d.
gennaio"; articoli di giornale sulle rappresentazioni di "La storia di
Natale" tratto dal libro del partigiano Natale Pia, pubblicazione
relativa alla mostra sul campo di concentramento di Gusen
(Austria), stampe di email ricevute dalla figlia di Pia.
- 26 Èl re patanù. Quattro stesure del testo 2007; s.d.
- 27 Il voltagabbana da Davide Lajolo. Riduzione del testo di Laurana 2007; s.d.
Lajolo, riduzioni drammaturgiche di Nattino (una con
annotazioni), articolo di giornale
Con fotocopie dell'omonimo libro di Davide Lajolo.
- 28 La casa in collina 2007; s.d.
*Testo del progetto; articoli di giornale e fotocopie di testi di e su
Cesare Pavese; 5 versioni del testo; presentazione; testo L'universo
femminile in Pavese tra biografia e letteratura di Luciano Nattino.
Contiene anche 4 DVD con materiali preparatori La casa in collina
Foto La casa in collina Archivio pompieri Torino (Video), prova
Pavese DVD video, Storia dell'Italia del XX secolo regia di Folco
Quilici, La disfatta e la guerra civile, Il Giornale DVDteca storica.*
- 29 Mio padre, Guido Rossa operaio ucciso dalle Brigate Rosse dal 2007; s.d.
libro Guido Rossa, mio padre di Giovanni Fasanella e Sabina
Rossa. Testo stampato con correzioni manoscritte, raccolta di
materiali sulla vicenda, locandina del film Guido che sfidò le BR
di Giuseppe Ferrara
- 30 Francesca e l'eroe. Raccolta di informazioni su Giuseppe 2007; s.d.



- Garibaldi: fotocopie di testi a stampa e copia di rivista,
Francesca e l'eroe 3 versioni del testo stampate da file, 1 con annotazioni
- 31 Teatro e memoria 2008; s.d.
Lecture sulla resistenza (agosto 2008), appunti, raccolta di testimonianze gli scioperi del 43/44 ad Asti, Trattori in piazza il '68 contadino, fotocopia di volume sulla storia del movimento operaio, del socialismo delle lotte sociali e di volume sulla Resistenza nell'Astigiano.
- 32 Il mondo dei vinti. Progetto e stesure 2008-2009;
Accordo di produzione originale tra Casa degli alfieri e Faber Teater, progetto, corrispondenza e documenti relativi alla partecipazione a festival e ricezione di contributi economici, 4 stesure: 3 aprile, 15 giugno, 29 ottobre e 6 novembre 2009. s.d.
- 33 Il mondo dei vinti. Documenti vari e fotografie 2009; s.d.
Dialoghi, monologhi, appunti, documenti relativi alle prove, corrispondenza con M. R. e varia, fotocopie di testi di e su Nuto Revelli, depliant, un articolo di giornale con intervista a Nattino, 4 fotografie stampate su 1 foglio di carta A4.
- 34 Sognai l'America...ma non la sognai bene. Raccolta notizie e materiali, 1 stesura con annotazioni, lettera al sindaco di Volpedo circa l'allestimento tecnico 2009; s.d.
- 35 Don Luigi Sturzo. Nota sulla vita, fotocopie dei volumi a stampa s.d.
La mafia di Sturzo, Luigi Sturzo sacerdote di Paolino Stella, Quel piccolo prete di Marco Nese e Pietro Zullino
- 36 La luna e i falò. Parte del testo dell'omonimo libro di Cesare Pavese s.d.
- 37 L'andata da I trenta giorni della città di Alba di Beppe Fenoglio. s.d.



Fumetto liberamente tratto con disegni di Gian Carlo Ferraris,
supplemento al n. 6 di Problema Il fumetto come strumento per
una cultura popolare d'alternativa e rivoluzionaria, direttore
Laurana Lajolo

- 38 Le ribelli da Nando Dalla Chiesa. Testi della riduzione teatrale "mio primo lavoro" e "modificato" s.d.
- 39 Memorie del partigiano A. B. detto bimbo. Fotocopia di manoscritto e stampa da file della trascrizione s.d.
- 40 Questa valle è il mio mare da "I mè" di Davide Lajolo. Testo con correzioni s.d.
- 41 Raccolta di testi vari. Fotocopia del volume Mio padre ricordi di Clelia Garibaldi, donata da F. O.; Bagno finale di Roberto Lerici; Metrò Lo stile infantile di Jean Tardieu s.d.
- 42 Spettacolo Conte Gozzano (Giorgio Conte e Guido Gozzano). Appunti, scalette con annotazioni, fotocopia di introduzione di Eugenio Montale alla raccolta di tutte le poesie di Guido Gozzano, fotografie (digitali) s.d.
- Contiene 1 CD-Rom "Foto G. Conte Alta risol. scattate da Mara Mayer" e un cartonato della sagoma della testa di Gozzano (dimensioni A4 circa).*

Serie 3 Canti popolari

- 43 Canti popolari. Raccolta 1979-1980;
Documenti relativi allo spettacolo di canti popolari sulla condizione della donna del Canzoniere femminile Cecilia, suddivisi in "Materiale Cecilia Rassegna stampa "E maledito chi vorse la guerra" "Canzoniere Cecilia" e "Testi canzoniere Cecilia". Con 2 fotografie b/n del gruppo. s.d.



- 44 Canti popolari. Raccolta s.d.
Appunti manoscritti su "Spettacolo di canti e letture internazionaliste", testi manoscritti, dattiloscritti e stampati di canzoni popolari (tradizionali, operaie, cantautorali, ecc.). Con 3 pubblicazioni a stampa.
- Serie 4 Vittorio Alfieri**
- 45 Toju vita di Vittorio Alfieri raccontata dai servi 1991; 2003;
Tre stesure del testo (due con annotazioni), appunti manoscritti, depliant, manifesti, rassegna stampa. Contiene anche 1 depliant della rappresentazione della prima versione (1991). s.d.
- 46 Presentazione di inediti ritratti di Vittorio Alfieri 1999; s.d.
Corrispondenza, rassegna stampa e documenti relativi a una burla organizzata da Nattino in occasione della Lettura continuata su Vittorio Alfieri presso la Biblioteca astense.
- 47 Toju vita di Vittorio Alfieri raccontata dai servi. Inserimento 2001-2003
nell'ambito delle Celebrazioni Alfieriane
Corrispondenza, convenzione Comitato nazionale per le celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Vittorio Alfieri e Casa degli Alfieri e documenti relativi.
- 48 Vittorio Alfieri. Raccolta di notizie 2001-2004;
Fotocopie di testi e materiali vari di e su Vittorio Alfieri, articoli di giornale, appunti manoscritti. s.d.
- 49 Toju vita di Vittorio Alfieri raccontata dai servi. Patrocinio della 2004
Provincia di Asti e fotocopie di fatture per contributo (non specificato l'ente erogatore)

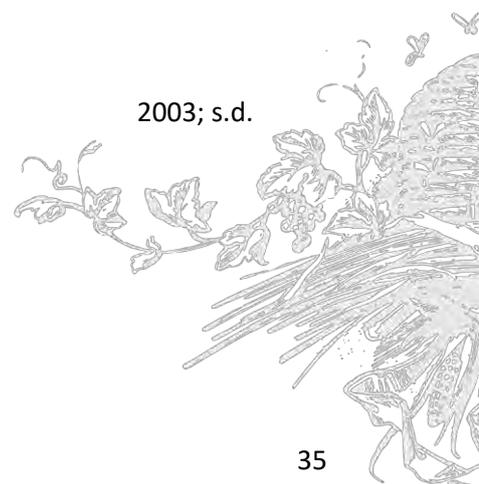


Serie 5 Fiume Tanaro

- | | | |
|----|---|--------------------|
| 50 | Fiume Tanaro. Raccolta di articoli, testi, informazioni, materiali vari
<i>Con informazioni su una vicenda di cronaca relativa a salvataggio e annegamento sul fiume Ticino.</i> | 1993-2003;
s.d. |
| 51 | Le memorie del Tanaro Interventi artistici transdisciplinari dedicati al fiume Tanaro. Progetto e testi in bozza | s.d. |
| 52 | Progetto fiume, laboratorio sui miti dell'acqua. Appunti e fotocopie di testi sui miti | s.d. |
| 53 | Tanaro-Gange (radici e non violenza). Progetto, appunti, testo del lavoro teatrale di Nattino (due versioni), fotocopie di testi di Beppe Fenoglio, articoli di giornale | s.d. |

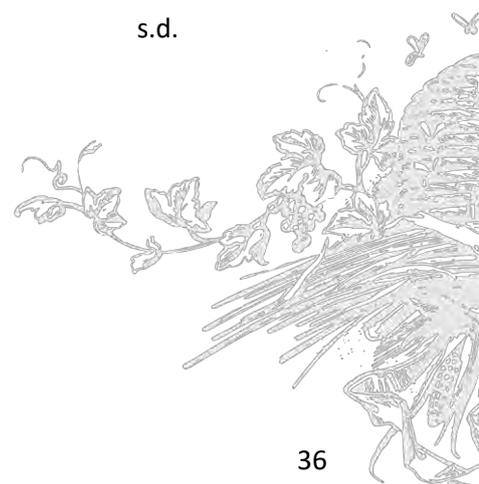
Serie 6 Santi sociali e religiosità

- | | | |
|----|--|--------------------|
| 54 | Il Vangelo secondo l'asina. Corrispondenza ricevuta da C. Z. C., testo a stampa con correzioni, 1 articolo di giornale, depliant di spettacoli di Zanotto e 1 fotografia | 1995-2000;
s.d. |
| 55 | Il Vangelo secondo l'asina. Progetto drammaturgico, documenti preparatori, corrispondenza di C. Z. C. e documenti dell'Associazione viaggi con l'asino | 1997-2000;
s.d. |
| 56 | Don Bosco e l'asina
<i>Fotocopie di libri su Don Bosco, opuscolo a stampa sfasciolato con fotografie di Don Bosco e dei suoi luoghi, versioni manoscritte, dattiloscritte e stampate del testo di "Don Bosco e l'asina" con annotazioni e del testo "Don Bosco" monologo per attore solo, calendario rappresentazioni 2001.</i> | 2001; s.d. |
| 57 | Don Francesco Grignaschi
<i>Fotocopie (in parte con annotazioni) di volumi sul processo al</i> | 2003; s.d. |



*sacerdote Francesco Grignaschi difeso da Angelo Brofferio (1850),
Le canzoni piemontesi di Angelo Brofferio, Vita breve e popolare di
Don Giovanni Bosco, testo sulla vicenda e articoli di giornale; testi
di Nattino, proposta al Consiglio Regionale del Piemonte di
realizzazione dell'iniziativa "Angelo Brofferio e Francesco Grignaschi
un incontro speciale".*

- 58 Monsignor Umberto Rossi secolo XIX;
2005; s.d.
*Documenti e rassegna stampa sulla presentazione del libro Mons.
Umberto Rossi La storia di un santo vescovo di Stefano Masino,
fotocopie del volume, raccolta di informazioni su mons. Rossi. I
documenti sono inseriti in una camicia cartacea che in frontespizio
riporta in fotocopia la copertina di un fascicolo intestato al Comune
di Casorzo: "Denominazione piazza mons. Umberto Rossi".*
- 59 Sul cammino di Santiago incontri casuali e fantastici sulla Via 2006 attr.
delle vie. Testo stampato da file con correzioni manoscritte, appunti
manoscritti
- 60 Eventi marelliani (San Giuseppe Marello) 2011 per Italia 150° 2010-2011;
s.d.
*Bando per un soggetto teatrale multimediale Il giovane Marello e il
Risorgimento italiano: locandina, documenti di partecipazione del
Liceo Gioberti di Torino; spettacolo teatrale "Com'è facile il
naufragio" del Teatro degli Acerbi e dell'Istituto Oblati di San
Giuseppe Marello di Asti: scheda tecnica luci; programma di
presentazione degli eventi del maggio marelliano.*
- 61 Musica tra i più poveri del mondo L'esempio di don Luigi s.d.
Variara. Testo con correzioni, fotocopie di documenti e testi sul beato
Luigi Variara



Serie 7 Rapporti con il Gruppo di azione locale GAL Basso Monferrato Astigiano

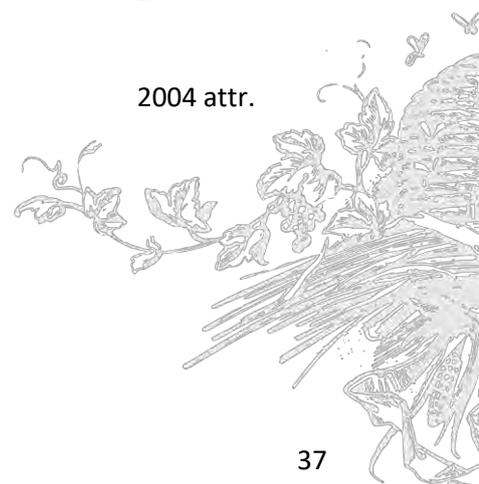
Sottoserie 1 I sentieri delle feste Percorsi artistici sulle colline del Basso Monferrato

Astigiano

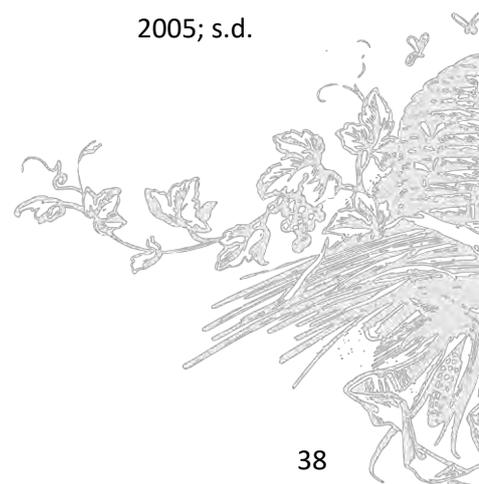
- 62 I sentieri delle feste Percorsi artistici sulle colline del Basso Monferrato Astigiano nell'ambito del Progetto Leader. Programmi 1999-2000

Sottoserie 2 Ritorno alla fiera. Circuito annuale delle fiere storiche del Monferrato

- 63 Test sperimentale Fiera del Pollo Agostano di Villanova d'Asti. Incarico, progetto, documenti relativi, depliant, rassegna stampa 2003
- 64 Ritorno alla fiera. Incarico e documenti relativi all'attuazione del progetto, depliant delle manifestazioni 2003; 2005
Con una poesia in dialetto piemontese di Cesare Cecè Ivaldi (2003).
- 65 Fiere storiche. Materiali di ricerche 2003; s.d.
Prospetti di informazioni storiche sui comuni; fotocopie di pubblicazioni sulla storia dei comuni astigiani, guide delle sagre e mercatini in Italia, un documento storico; memorie anonime manoscritte, ricerche, articolo di giornale, copie di Q.d.S. Quaderni di studio Montemagno e Castagnole Monferrato (2003), programma della festa patronale di S. Isidoro XLIV settembre villanovese di Villanova d'Asti (2003).
- 66 Ritorno alla fiera. Incarico, progetto preliminare e esecutivo (con materiali preparatori, illustrativi, ecc.); documenti relativi all'edizione 2004, depliant delle manifestazioni 2003-2004; s.d.
- 67 Antica giostra del pitu, Tonco. Preventivi, raccolta di notizie storiche, rassegna stampa 2004
- 68 Ritorno alla fiera. Documenti di analisi e progettuali I.C. Leader +, comunicati per gli organi di stampa 2004 attr.



- 69 La dolce estate Fiera d'estate di Montechiaro e della Val Rilate. 2004; s.d.
Materiali preparatori, depliant, locandina, rassegna stampa
*Con materiali informativi sul comune e la Val Rilate, 6 disegni a
acquerello, 6 fotografie.*
- 70 L'asino vola Fiera dell'asino e dei prodotti tipici del Monferrato, 2004-2005;
Calliano. Materiali preparatori, depliant, rassegna stampa s.d.
Con materiali informativi sul comune.
- 71 Riviera in fiera, Cocconato. Materiali preparatori, depliant, 2004-2005;
rassegna stampa, fotocopie di testi con notizie storiche s.d.
Con CD-Rom con file immagine di depliant.
- 72 Antica fiera dell'alto Astigiano, Buttigliera d'Asti. Materiali 2004-2005;
preparatori, depliant, rassegna stampa s.d.
Con materiali informativi sull'Alto Astigiano.
- 73 Maiale d'autore Fiera di primavera della Valtraversa. Appunti, 2004-2005;
depliant, rassegna stampa s.d.
- 74 Elogio della bionda, Villanova d'Asti. Appunti, depliant, rassegna stampa 2004-2005;
- 75 Sua maestà il bue grasso Fiera del bue grasso e sagra del bollito, 2004-2005;
Moncalvo. Materiali preparatori, promozione, depliant, rassegna
- 76 Tonda e gentile, Settime. Materiali preparatori, depliant, rassegna stampa 2005; s.d.
*Con materiali informativi sulla Val Rilate, catalogo di opere di
Giuseppe Soglio (di Asti).*
- 77 La zucca delle meraviglie, Piea. Materiali preparatori, depliant, 2005; s.d.
rassegna stampa
- 78 Stelle in stalla, Titigliole. Materiali preparatori, locandine 2005; s.d.
*Con materiali informativi sul comune comprese 2 copie di libro sulla
chiesa romanica di San Lorenzo (1994) e le chiese romaniche della*



Provincia di Asti.

- | | | |
|----|--|--------------------|
| 79 | "Fiere 2006 Moncalvo rassegna stampa 2006 Il bue grasso" | 2006 |
| 80 | Ritorno alla fiera. Incarico e documenti relativi all'attuazione del progetto, depliant delle manifestazioni | 2006 |
| 81 | "Copia fatture 2006 fiere". Fotocopie | 2006 |
| 82 | "Fiere 2006 rassegna stampa - Cocconato riviera in fiera - Buttigliera contrade del freisa - Villafranca maiale d'autore - Calliano l'asino vola" | 2006 |
| 83 | "Fiere 2006 rassegna stampa - Tigliole stelle in stalla - Settime tonda e gentile - Villanova elogio della bionda" | 2006 |
| 83 | Ritorno alla fiera. Incarico e documenti relativi all'attuazione del progetto, depliant delle manifestazioni, rassegna stampa | 2007 |
| 85 | Ritorno alla fiera. Locandine documenti relativi alla pubblicità, rassegna stampa | 2009 |
| 86 | Ritorno alla fiera edizione 2011. Documenti di partecipazione alla gara del GAL BMA, disciplinare di incarico in originale firmato, appunti, documenti preparatori, programma, depliant delle varie manifestazioni | 2010-2011;
s.d. |
| 87 | Ritorno alla fiera. Progetto Leader Piano di azione locale in parte con annotazioni e correzioni, appunti manoscritti | s.d. |

Serie 8 Rapporti con gli Ecomusei piemontesi

- | | | |
|----|---|--------------------|
| 88 | Ecomuseo del Biellese. Attività varie
<i>Depliant 1^a settimana dell'Ecomuseo biellese (in più copie), atti del convegno Il futuro del passato Recuperare i luoghi e gli abitanti per un nuovo sviluppo locale, testi manoscritti e in fotocopia di canti popolari, fotocopie di volumi a stampa e manoscritti sulla vita di</i> | 2000-2002;
s.d. |
|----|---|--------------------|



personaggi biellesi.

- | | | |
|----|--|--------------------|
| 89 | Terra di racconti incontro tra gente di Calosso e gente di teatro.
Schede delle riunioni preparatorie, frontespizio del depliant,
elenchi dei partecipanti al laboratorio | 2001 |
| 90 | Ecomusei. Note e raccolte di informazioni e materiali su
etnoantropologia, folklore, ecc., rassegna stampa sulle attività
nei territori degli ecomusei piemontesi | 2001-2004;
s.d. |
| 91 | Ecomusei. Programmi manifestazioni Per antichi canti,
Memorie del Pianalto, Raccontar terre e persone, Il contratto di
Colombano | 2002-2003 |
| 92 | Documentazione contabile e amministrativa attività svolte per
gli ecomusei piemontesi e varie (Cunté Munfrà, Terra di racconti,
Candia Maya) | 2003 |
| 93 | Lago d'Orta, terra di racconti
<i>"Terre di racconti copione prima ipotesi" stampato con correzioni
manoscritte, programmi manoscritto e stampato della
rappresentazione e 14 fotografie stampate su due fogli in carta
fotografica formato A4, dispensa su "Lago d'Orta, terra di racconti".</i> | 2003; s.d. |
| 94 | "Ecomuseo lago d'Orta memorie varie" stampate su luoghi e
personaggi del lago d'Orta | s.d. |
| 95 | Ecomuseo del Biellese, video Memorie vive. Testo di
accompagnamento stampato e con correzioni manoscritte | s.d. |
| 96 | Regione Piemonte, schede degli ecomusei piemontesi. A stampa | s.d. |

Serie 9 La Passiùn di Gesù Crist, la riproposta di feste e rituali attraverso la riscoperta della tradizionale e antichissima questua del periodo quaresimale

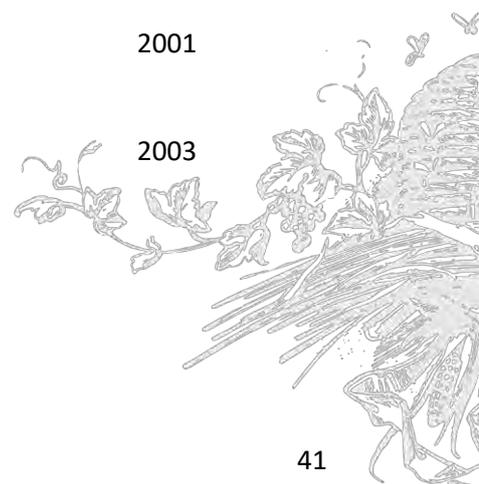
- | | | |
|----|---|------------|
| 97 | La passione di Gesù. Raccolta di testi, notizie, informazioni e | 2001; s.d. |
|----|---|------------|



- poesie, appunti
- 98 La Passiùn di Gesù Crist 2003-2004. Materiali preparatori, 2002-2004;
testi, locandina, depliant forniti agli spettatori, rassegna stampa s.d.
Con Donne al sepolcro progetto per Premio scenario 2002-2003 di Caterina Pontrandolfo e Ambra Senatore.
- 99 La Passione progetto teatrale per Quaresima e Settimana Santa. 2005
Depliant e rassegna stampa
- 100 La Passione progetto teatrale per Quaresima e Settimana Santa. Depliant 2005
- 101 Le diciotto ore della Passione. Rassegna stampa 2006
- 102 Le diciotto ore della Passione. Materiali preparatori, 2006; s.d.
corrispondenza ricevuta, testi, depliant forniti agli spettatori
- 103 Le diciotto ore della Passione. Depliant 2006-2007
- 104 Le diciotto ore della Passione. Depliant (2007-2008) e 2006-2008
programmi (2006-2007)
- 105 Le diciotto ore della Passione. Rassegna stampa, programma, testi 2007; s.d.
- 106 Le diciotto ore della Passione. Manifesti 2007-2008
Unità fuori misura (larghezza mm 550).
- 107 Le diciotto ore della Passione. Appunti, testi, corrispondenza, 2008
depliant, rassegna stampa
- 108 Le diciotto ore della Passione. Compostela disegnata da Carlotta 2008
Castelnovi fornita al pubblico (10 copie)
Unità fuori misura mm 315x450.

Serie 10 Partecipazione a convegni, corsi, eventi

- 109 Terre di racconti Incontro e scambio teatrale tra teatro e 2001
comunità contadine, Ortona. Depliant
- 110 VIII Congresso nazionale Associazione italiana per le scienze 2003



etno-antropologiche AISEA "Festa Tradizione Riproposta Reinvenzione"
Con CD-Rom.

- 111 IX Congresso internazionale in memoria di Nuto Revelli Oralità e scrittura Autobiografie: problemi di metodo e di analisi
Depliant, Dall'autobiografia all'oralità che si fa testo teatrale: testo stampato da file dell'intervento di Nattino con annotazioni manoscritte; appunti manoscritti. 2004; s.d.
- 112 Terza conferenza nazionale dei siti italiani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO "La strategia per la gestione dei siti italiani UNESCO", Torino. Cartellina del convegno 2005
- 113 Corso beni demoetnoantropologici DEA. "L'archivio della teatralità popolare" stampa da file con annotazioni dell'intervento di Nattino 2005 attr.
- 114 Stati generali del teatro a Feltre. Depliant, accordo con la Fondazione teatri delle Dolomiti per la presenza al convegno di Nattino con l'intervento Teatro e comunità: dono e contro dono, appunti 2008; s.d.

Serie 11 Rapporti con la Regione Piemonte e la Provincia di Torino

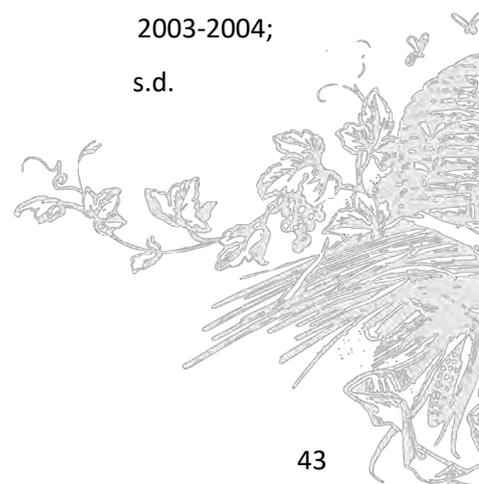
Sottoserie 1 Convenzioni, ricerche, pubblicazioni e varie

- 115 Rapporti con la Regione Piemonte e la Provincia di Torino 2000-2002
Rendicontazioni, documentazione contabile amministrativa rapporti con la Regione Piemonte (copia di convenzione, senza data e firme); Censimento delle espressioni e delle attività di teatralità popolare presenti sui territori degli ecomusei piemontesi relazione prima fase aprile-agosto 2002. Contiene anche fascicolo sull'organizzazione del "Pellegrinaggio teatrale a Oropa" per conto della Provincia di Torino (2000-2001).



- 116 Rapporti con la Regione Piemonte 2001-2005
Progetto di attività e interventi sul territorio degli ecomusei piemontesi (Terra di racconti?) e documenti relativi (2001-2002), convenzione tra la Regione Piemonte e la soc. coop. Casa degli alfieri per la creazione di un archivio della teatralità popolare (originale, 6 maggio 2002), convenzione tra Amministrazione provinciale di Pavia, Università degli studi di Pavia, Casa degli alfieri e Associazione Peppino Sarina per la creazione e gestione dell'Archivio della teatralità popolare in Provincia di Pavia (bozza, s.d.), Censimento delle espressioni e delle attività di teatralità popolare presenti sui territori degli ecomusei piemontesi: documenti relativi e relazione sulla prima fase aprile-agosto 2002, corrispondenza e fotografie di artisti (2003; s.d.), Censimento delle feste e dei rituali, degli interpreti e dei testimoni di espressività orale nei territori degli ecomusei piemontesi e progetto AFPRP - Atlante feste Popolari Regione Piemonte: documenti relativi (2005), depliant vari, materiali informativi, articoli di giornale.
- 117 Rapporti con la Regione Piemonte 2002-2005
Rapporti con gli ecomusei, Progetto teatralità ed espressività popolare: creazione di Archivi della memoria attiva con monitor permanenti su teatro/festa e comunità: progetti, affidamento dalla Regione Piemonte, relazioni, documenti relativi, materiali a stampa e articoli di giornale.
- 118 Ricerca storico culturale sui territori dei cinque parchi naturali della Provincia di Torino di nuova istituzione: Monte San Giorgio, Monte dei tre denti - Freidou, Conca Cialanca, Colle del

2003-2004;
s.d.



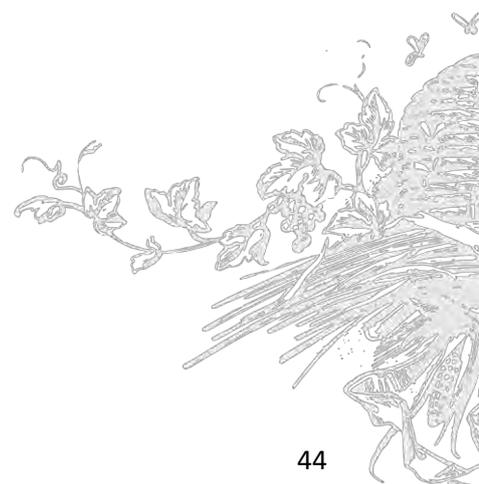
Lys, Riserva naturale speciale dello Stagno di Oulx

Incarico di direzione e coordinamento conferito dalla Provincia di Torino a Casa degli alfieri (direzione e coordinamento di Nattino) e documenti preparatori, materiali informativi sui parchi coinvolti, 1 copia del volume La rete ecomuseale della Provincia di Torino.

Guida ai 30 Ecomusei e 68 Musei del Territorio, Hapax editore, 2003, bozze con correzioni, versioni del 19 e 27 aprile 2004.

Contiene 1 CD-Rom con fotografie "x studio antropologico 240 immagini Bonino 03.2004".

- | | | |
|---|--|-------------------------|
| 119 | Censimento delle feste e dei rituali (attivi e non attivi) degli Interpreti e dei Testimoni di espressività orale sui territori dei 17 Ecomusei della Regione Piemonte. Relazione introduttiva in più copie | 2005 |
| 120 | Il teatro della vita Le feste tradizionali in Piemonte. Invito alla presentazione del volume a cura di Piercarlo Grimaldi e Luciano Nattino | 2009 |
| Sottoserie 2 Carnevali della tradizione piemontese | | |
| 121 | "Contrasto carnevale e quaresima". Canovaccio, primi dialoghi, appunti manoscritti | fine Anni '70,
attr. |
| 122 | Mostra Orsi, lupi e selvatici nel carnevale del Piemonte
<i>Convenzione tra la Regione Piemonte e la soc. coop. Casa degli alfieri (originale e fotocopia), materiali di ricerca e preparatori, testi, corrispondenza, rassegna stampa, depliant, copia della pubblicazione a stampa. Con un floppy disk.</i> | 2004-2007 |
| 123 | Carnevale.2005 torna l'orso di piume animazioni, conferenze, mostre tra tradizione e innovazione, Monesiglio e Cortemilia 2005
<i>Depliant della manifestazione con direzione artistica di Nattino, testi stampati da file con correzioni e manoscritti delle animazioni</i> | 2005; s.d. |



teatrali, 8 copie del volume Collana / Archivio della teatralità popolare (coordinamento scientifico di Piercarlo Grimaldi, Luciano Nattino e Donatella Murtas) 01 Carnevale, "Carnevale orsi di pelli, di paglia, di piume, di foglie", fotocopia del testo di Antonio Adriano "Filatura 'd Valfenera a j'è 'd filere 'n quantità". Con CD-Rom con foto Renault Clio Banzai.

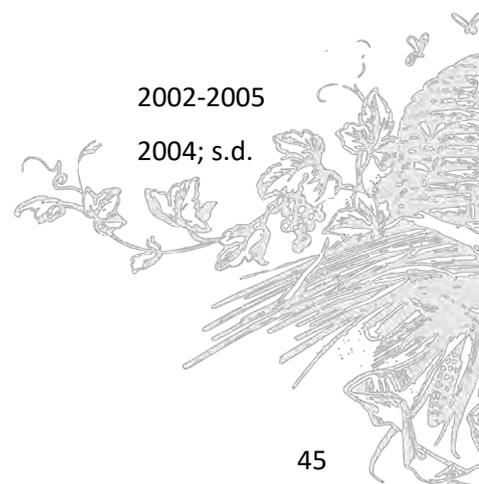
- 124 Mostra Orsi, lupi e selvatici nel carnevale del Piemonte. 2007
Locandine, depliant, 4 copie della pubblicazione sulla mostra

Sottoserie 3 Le divinità del vino

- 125 Le divinità del vino 2006-2009;
Proposta di progetto "Le divinità del vino la magia della pietra nelle campagne del Piemonte Esposizioni, eventi, incontri", corrispondenza e documentazione relative all'allestimento della mostra "Le divinità del vino Pietre e magia contadina" presso il Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino 2009, depliant. s.d.
- 126 Museo della pietra di Vesime 2008 attr.
Progetto di realizzazione a cura di Nattino e Piercarlo Grimaldi, lettera indirizzata al sindaco, testo di Grimaldi "Le ossa della grande madre. A proposito di due pietre da vigna antropomorfe ritrovate in Langa".
- 127 Le divinità del vino Pietre e magia contadina. Tavole di progetto dell'installazione s.d.
Unità fuori misura mm 315x450.

Serie 12 Canté j'euv

- 128 Canté j'euv edizioni 2002-2005. Depliant 2002-2005
- 129 Canté j'euv edizione 2004. Corrispondenza, materiali 2004; s.d.



preparatori, depliant, rassegna stampa. Con 1 fotografia (gruppo di Fubine)

130 Canté j'euv edizione 2005. Rassegna stampa 2005

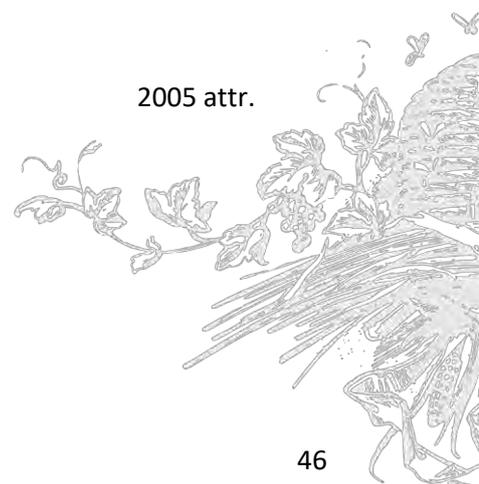
Serie 13 Rapporti con l'Unione dei Colli Divini nel cuore del Monferrato

Sottoserie 1 Cunté Munfrà

- 131 Cunté Munfrà, Terra di racconti, Teatro e oltre 2002. Ricevute e fatture in fotocopia 2002
- 132 Convegno "Dono e contro dono: questue e teatralità popolare", Castagnole Monferrato. Programma, elenco relatori e invitati, bozza degli atti 2002, attr.
- 133 Cunté Munfrà. Programmi, depliant, inviti dei vari eventi, convegni, manifestazioni 2002; 2004-2007
- 134 Cunté Munfrà edizioni 2002-2007. Fascicoli annuali: richieste contributi, patrocini, rapporti con i comuni, depliant, manifesto, convegni, rassegna stampa, documenti relativi 2002-2007
- 135 Cunté Munfrà edizioni 2002-2003 2003-2004
Documenti vari su iniziative nell'ambito di Cunté Munfrà 2002; documenti amministrativi, rendicontazione convegno internazionale di studi "Musei etnografici e cultura immateriale", Castagnole Monferrato 2003
- 136 Cunté Munfrà edizione 2004. Documenti amministrativi, rendicontazione delle iniziative 2004-2005
- 137 Cunté Munfrà edizione 2005. Documenti amministrativi, rendicontazione delle iniziative 2005; s.d.

Sottoserie 2 Altri progetti

- 138 Festa grande di aprile manifestazione itinerante di teatro, musica, video e memoria civile nei Comuni dell'Unione dei Colli 2005 attr.



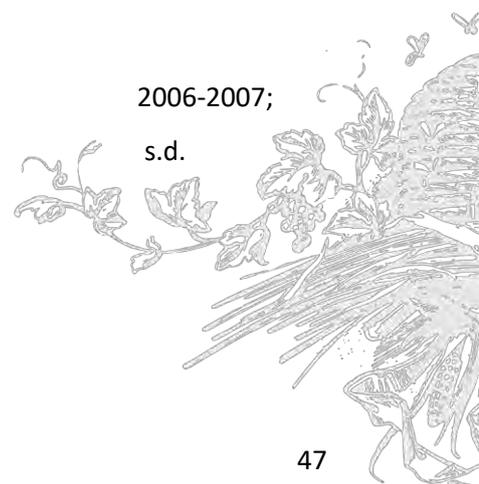
DiVini. Manifesti e locandina

Unità fuori misura mm 315x450.

- 139 Ruchè e festa del ventennale della Denominazione di origine controllata DOC. Bozza di programma con annotazioni della festa e stampe su carta di fotografie di cantine di Castagnole (6 agosto 2006)
Con fotocopia di tesi di laurea Aspetti genetici, colturali e enologici del vitigno Ruchè. 1991; 2006
- 140 "Ij gieugh senza termo i giochi senza confini" della Comunità collinare Unione dei colli divini, Scurzolengo 2005. Depliant, regolamento, programma
Contiene 2 documenti in fotocopia delle "Monferriadi... i giochi a squadre sulla vita contadina" 2005. 2005

Serie 14 Memoria astigiana

- 141 Vetreria di Asti. Raccolta notizie. Fotocopie di testi e articoli di giornale 1924; 1985;
- 142 "Way Assauto Tesi - materiali Olga M. - sirena operaia ecc"
Documenti raccolti in vista di un progetto di Nattino per un Museo dell'industria astigiana: fotocopie di memorie di O. M. dipendente Way Assauto 1943-1978; tesi di laurea di Francesco Foglio Way Assauto: un'azienda metalmeccanica nella realtà astigiana del '900, Università degli studi di Torino, Facoltà di Scienza politiche, AA 2001-2002; volume 1908-2008 Way Assauto un secolo di lavoro in Asti, documenti sulla mostra del centenario della fabbrica; lettera di Nattino al sindaco di Asti circa il suo progetto di museo. 2002; 2008; s.d.
- 143 Archivio multimediale della memoria astigiana. Presentazione del progetto, contributo della Fondazione cassa di Risparmio di Asti, 2006-2007; s.d.



documenti relativi

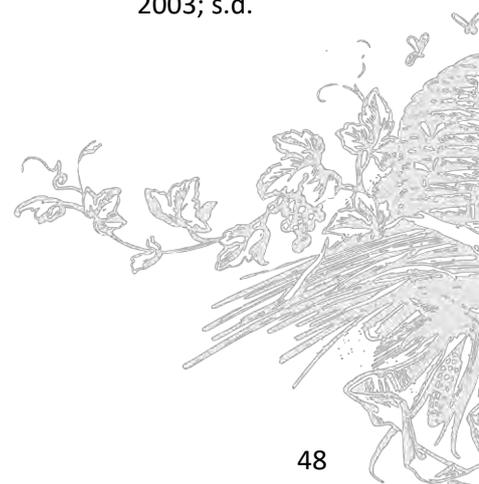
- 144 Way Assauto un secolo di lavoro in Asti 2008
Memorie della Waya La storia sindacale della Way Assauto a cent'anni dalla nascita della fabbrica Testimonianze biografie e video interviste a cura di Luciano Nattino: manifesti. Unità fuori misura mm 315x450.
- 145 Museo dell'industria e del lavoro operaio astigiano. Lettera al sindaco di Asti, copie di lettera di invito 2008; s.d.
all'incontro di discussione del progetto, articolo di giornale
- 146 La Way Assauto e la Resistenza serata di teatro e memoria sugli scioperi e sull'attività antifascista degli operai della Way Assauto negli Anni 1943-1945. Presentazione e articolo di giornale 2008; s.d.

Serie 15 Candia Maya

- 147 Candia Maya itinerari, incontri, feste e spettacoli popolari sulle rive del lago di Candia e nei Comuni di Candia, Mazzè e Vische. 2003
Manifesti, locandine, depliant
Con materiali informativi sul Parco naturale del lago di Candia e CD-Rom (file testo e immagine).
- 148 Candia Maya itinerari, incontri, feste e spettacoli popolari sulle rive del lago di Candia e nei Comuni di Candia, Mazzè e Vische. s.d.
Lettere inviate alle Amministrazioni coinvolte nella manifestazione

Serie 16 Saltinpiazza Viarigi

- 149 Incontro Santi e saltimbanchi... tra spiritualità e gioco. 2003; s.d.
Depliant, comunicato stampa, interventi di relatori (tra cui Nattino)
Con materiali informativi su Comune di Viarigi, manifestazioni Saltinpiazza a Viarigi e Girotondo in Valle Versa.



- 150 Saltinpiazza Viarigi edizione 2003-2004. Promozione 2003-2004
- 151 Saltinpiazza Viarigi edizioni 2003- 2006 2003-2006;
Edizioni 2003-2004: documentazione preparatoria, appunti, programmi, rapporti con il Comune di Viarigi, rapporti con gli artisti. Contiene 2 CD-Rom promozionali di compagnie. Edizioni 2005-2006: depliant. s.d.
- 152 Saltinpiazza Viarigi edizione 2004. Locandine, depliant, rassegna stampa, fotografie (digitali) 2004; s.d.
Con 1 CD-Rom contenente fotografie.

Serie 17 Premi

- 153 Premio Emanuele Pastrone rivolto al teatro amatoriale astigiano. Documenti ricevuti da Nattino in qualità di componente della Commissione, appunti, locandina, rassegna stampa 2003-2004
- 154 Premio Emanuele Pastrone rivolto al teatro amatoriale astigiano. Attestati di partecipazione (1 compilato: Compagnia teatrale fubinese) 2004
- 155 Premio Grinzane Cavour 2008. Rassegna stampa, documenti relativi alla gestione artistica affidata a Nattino e fotocopia domanda di contributo 2008; s.d.

Serie 18 Residenza Multidisciplinare Dal Monferrato al Po

- 156 Residenza multidisciplinare Dal Monferrato al Po. 2004; 2007
Drammaturgie per un Territorio
Progetto di residenza multidisciplinare "Dal Monferrato al Po Drammaturgie per un Territorio" di Casa degli alfieri e Faber teater: istanza presentata alla Regione Piemonte (2 copie), corrispondenza e documenti preparatori, presentazione del progetto, depliant



"Racconti d'inverno" stagioni 2005-2006; 2007.

- 157 Residenza multidisciplinare Dal Monferrato al Po. Ritratti di artisti da cuccioli. Manifesti 2005
Unità fuori misura mm 315x450.
- 158 Residenze Multidisciplinari. Convegni, tavole rotonde, Associazione Piemonte delle residenze 2005-2006;
s.d.
Convegno "Le residenze per il rinnovamento del teatro italiano una cultura che nasce dal territorio", Torino 2006 (tra i moderatori Nattino): depliant, appunti manoscritti; depliant e documenti dell'Associazione Piemonte delle residenze (compagnia teatrale aderente Casa degli alfieri); atti in bozza del convegno "Residenze multidisciplinari una risorsa per la crescita culturale e sociale del territorio, Cuneo 2005 (con relazione di Nattino); tavola rotonda "Residenza teatrali come risposta di sistema interfaccia tra operatori, istituzioni e comunità locali" testo dell'intervento di Nattino.
- 159 Residenze Multidisciplinari. Indagine e tesi di laurea 2006; s.d.
Osservatorio culturale del Piemonte 2006 Le residenze multidisciplinari, indagine sul pubblico: fotocopie di schede non compilate; Tesi di laurea Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e filosofia Corso di laurea triennale in Scienze dei beni i culturali "Le residenze teatrali case teatro e dimore teatrali in Italia", Elisa Pifferi, AA 2005/2006.
- 160 Residenza Multidisciplinare Dal Monferrato al Po. Terre di Santi i Santi sociali nelle terre dell'Astigiano Spettacoli teatrali e musicali Mostre, incontri, laboratori della memoria 2007; s.d.
Materiali sui Santi sociali, appunti, varie versioni del progetto e



integrazione, fotocopie di legislazione regionale e nazionale su turismo e spettacolo.

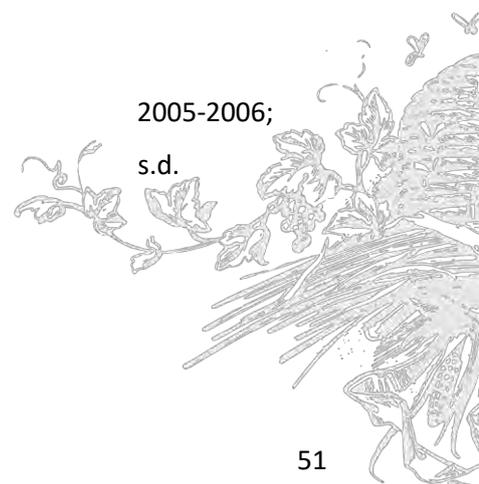
- 161 Associazione Piemonte delle residenze. Convegni 2007; s.d.
L'esperienza delle residenze teatrali in Italia tra rappresentazione e rappresentatività, Bra e I luoghi del nuovo teatro come la comunità cambia la scena, Castagnole Monferrato: depliant, programmi e appunti manoscritti.

Serie 19 Pellizza da Volpedo

- 162 Raccolta testi e informazioni di e su Pellizza da Volpedo, le sue opere, i suoi luoghi sec. XIX-2007; s.d.
- 163 Pellizza e l'universo femminile creazione di teatro/danza e video con partecipazione della comunità di Volpedo. Proposta di progetto, appunti 2000; 2006;
- 164 Giuseppe Pellizza da Volpedo 1868-1907 Centenario della morte. Programma delle manifestazioni con invito a I giorni di Pellizza Musical sulla vita e sulle opere di Giuseppe Pellizza da Volpedo 2007
- 165 I giorni di Pellizza Musical sulla vita e sulle opere di Giuseppe Pellizza da Volpedo 2007-2008; s.d.
Bozza di convenzione tra l'Associazione Pellizza da Volpedo onlus e l'Associazione Teatro degli acerbi, varie versioni drammaturgiche e registiche, appunti, fotocopia di bollettino di dichiarazione alla SIAE per la rappresentazione del 14 giugno 2007. Con 6 CD-Rom con musiche e cantati.

Serie 20 Laboratori della memoria

- 166 "Via Arquata e teatri dell'abitare" 2005-2006; s.d.
1 "Stagioni laboratorio di narrazione multietnica" condotto da



Luciano Nattino e rappresentazione finale, Casale Monferrato: appunti, copione, rassegna stampa (2006). 2 "Teatri dell'abitare Abitare, Comunità, Teatro Inter/Azioni riflessioni (partecipazione di Luciano Nattino), Torino: programma, linee programmatiche (s.d.). 3 (titolo originale sottofascicolo) "Via Arquata": "Raccontiamo via Arquata Progetto drammaturgico per un lavoro di teatro e comunità" coordinatore Luciano Nattino, appunti e documenti relativi, programma dell'incontro "Periferie: nuovi protagonisti al centro Riflessioni e proposte a partire dall'esperienza del Contratto di Quartiere di Via Arquata", Torino(2005).

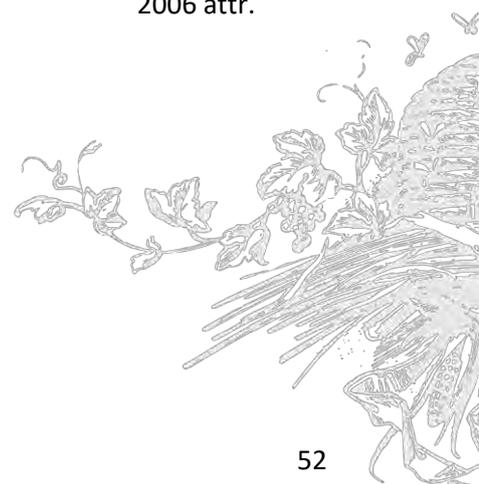
- 167 Spettacolo laboratorio a Chivasso. Testi e materiali per un corso tenuto da Nattino s.d.

Serie 21 Rapporti con l'Unione collinare vigne & vini

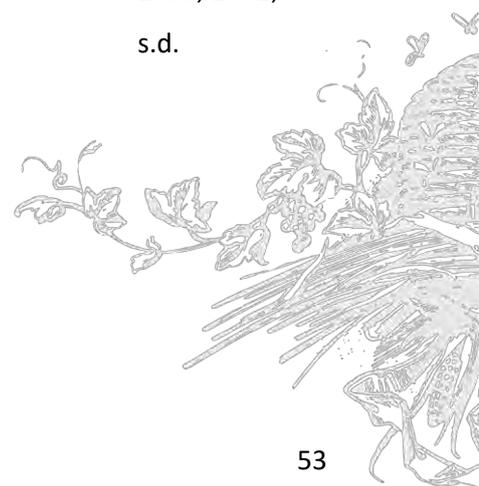
- 168 A testa alta voci tra storia e memoria rassegna di incontri culturali e di testimonianza civile. Manifesti
Unità fuori misura mm 315x450. 2006; s.d.
- 169 A testa alta voci tra storia e memoria rassegna di incontri culturali e di testimonianza civile. Depliant edizioni 2006, terza e quarta s.d.
- 170 Festival Teatro e colline Progetto Teatro e società italiana e A testa alta voci tra storia e memoria. Richiesta contributi s.d.
Documenti relativi con annotazioni manoscritte.

Serie 22 Lavori teatrali diversi

- 171 Sott'altra luce che l'usata errando e Le sudate carte 2006 attr.
Sott'altra luce che l'usata errando: articolo di giornale e appunto per "futuro spettacolo", testo del progetto per le scuole, appunti; Le sudate carte: presentazione del progetto Leopardi/Manzoni.



- 172 Scaramouche 2007-2008;
5 stesure stampate da file con annotazioni: aprile, maggio, 3 s.d.
giugno e 20 dicembre 2007, 27 gennaio 2008; testi di canzoni di
Paolo Conte, elenco brani di Paolo Conte con annotazioni, depliant.
Contiene anche 1 CDRom "Musiche Scaramouche 3 Canzoni
possibili cantate da Chiara Musiche utili".
- 173 Il mago di Oz 2008-2009;
Appunti, documenti preparatori, note, 7 stesure stampate da file s.d.
con annotazioni: versione 0, 2 14 maggio, terza versione 3 giugno,
quarta versione 15 giugno, per debutto 15 luglio, 5 dicembre 2008, 4
aprile 2009.
- 174 Variazioni sull'anatra. Testo per prime prove (2 copie, 1 con annotazioni) 2010 attr.
Con 2 CDRom "Anatre Master 28-06-10" contenenti tracce audio.
- 175 La colomba e il passerotto. Note manoscritte per i testi, notizie su s.d.
Edith Piaf e Joan Baez
- 176 La nuvola in calzoni. 4 versioni del testo con correzioni s.d.
- Serie 23 Poeti e cultura piemontesi**
- 177 Carlo Artuffo, Vincenzo Buronzo, Pinin Pacòt, Giovanni Rapetti 1908; 2004;
Iniziativa dell'anno 2004 in occasione dei 40 anni dalla morte del s.d.
poeta Pinin Pacòt: locandine e depliant degli eventi, rassegna
stampa, materiali preparatori. Testi e materiali su poeti piemontesi;
Artuffo, Buronzo, Rapetti.
- 178 Guido Bosco di Castagnole Monferrato. Testi e poesie 1980; 2002;
Con fotocopia di articolo di giornale Giardino e deserto medesima s.d.
pace, fotocopia di immagine della festa del "pitu" tratta dal volume
Monferrato tra Po e Tanaro di Aldo di Ricaldone.



- 179 Parole e detti del dialetto "astesan" di Giuseppe Crosa e Primo Maiolo, Omnia editrice, 1988 e illustrazioni con spiegazioni di oggetti utilizzati nella settimana santa. Fotocopie 1988; s.d.
- 180 Ezio Zanetti. Raccolte di poesie donate a Nattino 1999; s.d.
Documenti che non hanno costituito materiale di lavoro di Nattino: copia del volume a stampa Nel giardino del re di Ezio Zanetti con dedica dell'autore a Luciano Nattino. Stampa da file di una raccolta di poesie di Zanetti con prefazione di Eugenio Guglielminetti. Stampa da file di Un uomo A Luciano Nattino, poesia di Zanetti.
- 181 Agostino Della Sala Spada di Calliano e proverbi monferrini. s.d.
 Fotocopie di testi di poesie, proverbi, ecc. monferrini dell'800 da Della Sala Spada, proverbi monferrini (in alcuni casi con annotazioni)

Serie 24 Opere artistiche

- 182 Ritratto di Luciano e Alba Nattino. Riproduzione su carta s.d.
 dell'opera pittorica di Carlotta Castelnovi (4 copie)
Unità fuori misura mm 315x450.



Sezione documenti audiovisivi analogici



Descrizione

I documenti audiovisivi descritti in questa sezione sono stati ritrovati durante il lavoro di riordino della sezione cartacea. Erano contenuti in ordine sparso all'interno di una scatola in cartone insieme ad altro materiale. L'intervento ha previsto il loro riordino riunendo insieme i pezzi afferenti alla stessa attività e ordinandoli cronologicamente. Per ogni unità archivistica è stata compilata, utilizzando Mèmora, piattaforma web della Regione Piemonte per i beni culturali, una scheda informatica che contiene:

1. elementi essenziali

1.1 denominazione del soggetto produttore dell'archivio cui appartiene l'unità

1.2 titolo attribuito

1.3 eventuali specifiche relative al contenuto e alla datazione

1.4 estremi cronologici (data più remota e data più recente)

1.5 segnatura provvisoria (numero identificativo univoco e progressivo attribuito e apposto sull'unità stessa in fase di schedatura)

2. elementi accessori

2.1 descrizione estrinseca (tipologia fisica, durata, eventuali danni)

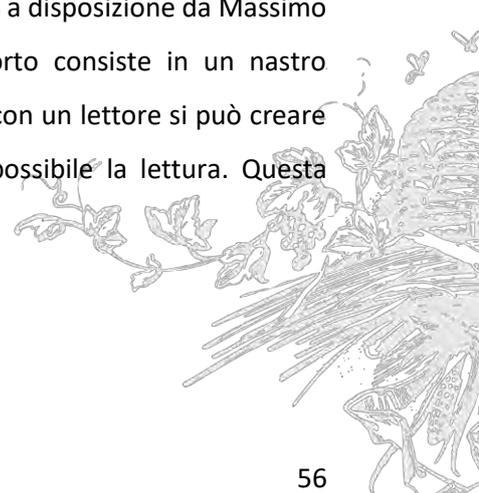
2.2 classificazione archivistica (serie e eventuale sottoserie)

I documenti audio consistono in 7 audiocassette e 21 microcassette MC-60 relative principalmente a interviste realizzate all'incirca nella seconda metà degli Anni 2000.

La verifica della leggibilità delle audiocassette ha dato esito positivo, mentre quella delle microcassette non è stata possibile a causa dell'inservibilità del lettore presente insieme alle cassette stesse.

I documenti audiovisivi consistono in 40 Mini DV ME DVME60/90 relativi principalmente a tavole rotonde, interviste, convegni, realizzati tra il 2002 e il 2008.

La verifica della leggibilità, effettuata con videocamera Panasonic nv-ds38 messa a disposizione da Massimo Barbero, ha evidenziato una situazione critica dovuta al fatto che il supporto consiste in un nastro magnetico soggetto ad invecchiamento. Inoltre, nel momento in cui lo si legge con un lettore si può creare una perdita di materiale chimico che si deposita sulle testine rendendo impossibile la lettura. Questa



situazione si è verificata dopo la verifica positiva dei primi 6 Mini DV costituenti l'unità AV01 Cunté Munfrà. Convegno "Dono e contro dono: questue e teatralità popolare". L'unità successiva AV02 Cunté Munfrà. Convegno, 1 Mini DV è risultata illeggibile e la situazione è stata segnalata nel campo contenuto della scheda di descrizione, perché quando si verifica questa situazione il nastro in questione non va più inserito nel lettore per evitare che sporchi nuovamente le testine. Per procedere con le successive fasi si rimanda all'intervento di un tecnico esperto e in possesso di adeguata strumentazione data la delicatezza delle operazioni:

- controllo dello stato di deterioramento del nastro per verificare se può essere ancora leggibile o se è del tutto danneggiato;
- pulizia meccanica delle testine per visionare gli altri nastri, che comporta lo smontaggio del lettore per poter accedere alle testine e un'attenta procedura manuale che eviti la rottura delle testine stesse e il conseguente inutilizzo del lettore.

Nel caso, invece, per la pulizia si volesse provare in autonomia con l'utilizzo delle cassette per la pulizia delle testine esistenti in commercio, si tenga conto che il tipo a secco è poco efficace mentre il tipo a liquido è sconsigliato perché l'utilizzo frequente le consuma.

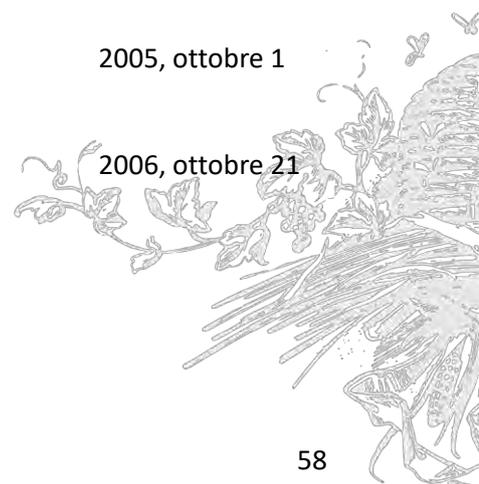
L'intervento di recupero e descrizione archivistica dei nastri permette di valutare e pianificare il riversamento dal supporto analogico a quello digitale, da affidare a professionalità qualificata e idoneamente attrezzata per gestire questo passaggio oltre che le due operazioni sopra descritte.⁸

⁸ Si ringrazia per la consulenza tecnica Corrado Cavalli.

Inventario

Documenti audiovisivi

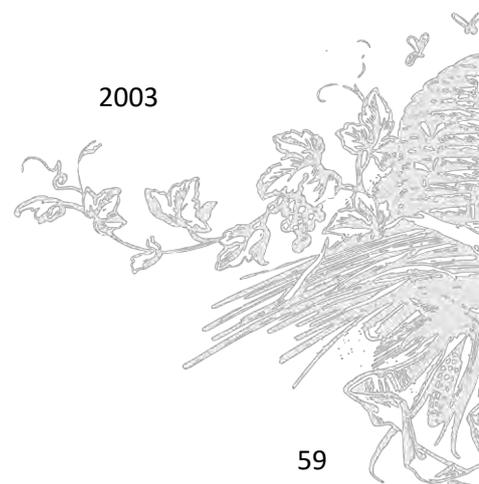
AV15	Ginestre a Portella, Casa degli alfieri 1 Mini DV ME DVME60/90	2002, giugno 26
AV01	Cunté Munfrà. Convegno "Dono e contro dono: questue e teatralità popolare", Castagnole Monferrato. 6 Mini DV ME DVME60/90 <i>Si veda Sezione Archivio cartaceo n. inv. 132</i>	2002, settembre
AV05	Casa del popolo, Fubine 1 Mini DV ME DVME60/90	2003, aprile 9
AV02	Cunté Munfrà. Convegno. (Illeggibile) 1 Mini DV ME DVME60/90 <i>Illeggibile</i>	2003, ottobre 4
AV03	Cunté Munfrà. Grand tavola rotonda. (Cassetta n. 3 non 3 Mini DV ME DVME60/90 <i>La cassetta n. 2 non è registrata</i>	2003, ottobre 11
AV04	Raccontar terre e persone 1 Mini DV ME DVME60/90	2003, ottobre 12
AV06	Comunicare la tradizione 2 Mini DV ME DVME60/90	2004, settembre 4
AV07	Teatro e comunità 3 Mini DV ME DVME60/90	2004, settembre 9
AV08	Il teatro abita qui, Tenuta La mercantile 4 Mini DV ME DVME60/90	2005, ottobre 1
AV09	Convegno Il teatro della passione	2006, ottobre 21



	5 Mini DV ME DVME60/90	
AV10	Convegno I luoghi del teatro, Castagnole Monferrato	2007, ottobre 13
	6 Mini DV ME DVME60/90	
AV11	Le ribelli spettacolo intervista, intervista Dalla Chiesa	2007, ottobre 19
	2 Mini DV ME DVME60/90	
AV12	Convegno-incontro Il calendario della tradizione, Asti, Palazzo	2008, ottobre 11
	3 Mini DV ME DVME60/90	
AV13	La Passiùn	data da verificare
	1 Mini DV ME DVME60/90	
AV14	Musiche spettacolo Pavese	data da verificare
	1 Mini DV ME DVME60/90	

Documenti audio

AC01	Acciugai (Antonio, Bruno, Giuseppe) 12.8 e richiamo "anciuè"	
	2 audiocassette	
AC02	Mama (masche gioventù) - Maestra - Segr. PCI Asti	
	1 audiocassetta	
AC03	Arte di strada e comunità, Viarigi	2004, novembre
	2 audiocassette	
AC04	Archivio interviste n. 1 e 2	
	2 audiocassette	
MC01	Ecomuseo del Freidano: Bessone Francesco di Settimo Torinese, carnevale e i canti	
	4 microcassette MC-60	
MC02	Ritorno alla Fiera GAL Basso Monferrato Astigiano: registrazioni interviste	2003

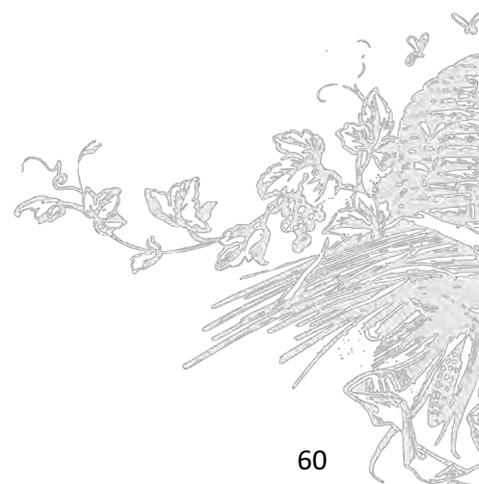


16 microcassette MC-60

Buttigliera d'Asti: Vittoria Stura in Gramaglia, la storia dei briganti; Castelnuovo Don Bosco: Carossa Laura di Primeglio (classe 1928), Caramellino Oreste (classe 1923), Fiera di S. Andrea; Chiusano: Pastrone Luigina (classe 1927) e Ferdinando (classe 1925); Cinaglio: Ponzio Vittorio, Zoppi Alfredo; Cortanze: Chirone Maria, la Fiera di Montechiaro d'Asti, la Fiera di Asti (2003/05/27); Cortazzone: Ortale Giovanni (classe 1912); Cunico: Bonello Lelia; Mondonio: Cerruti Agostina; Piea: Farina Emilio, Massaglia Carla; Villa S. Secondo: Silengo

MC03 Santi e saltimbanchi

1 microcassetta MC-60



Sezione documenti digitali



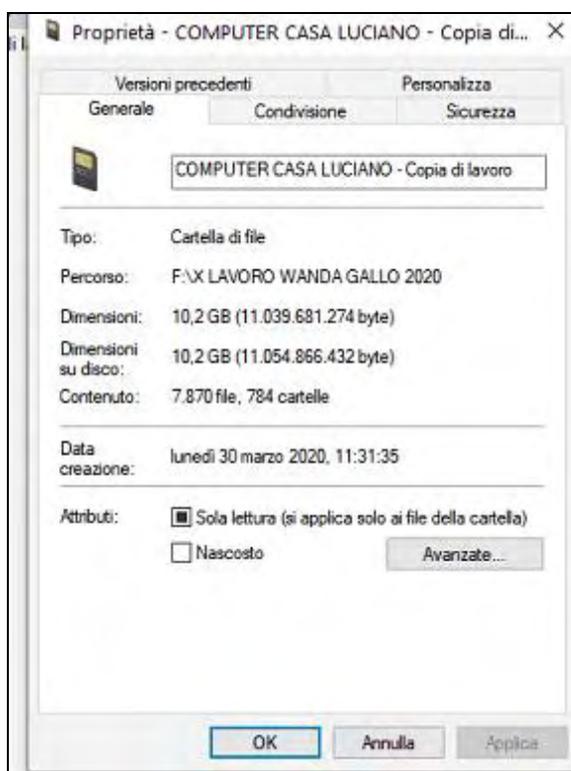
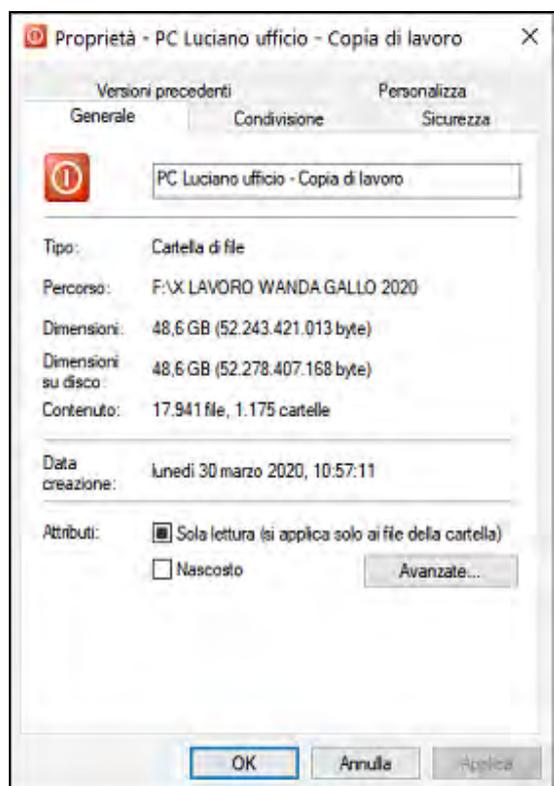
Rilevazione

L'intervento è stato condotto sulla documentazione digitale originariamente conservata nei due PC utilizzati da Nattino, quello dell'ufficio e quello di casa, con la duplice finalità di:

- rilevare lo stato di fatto, individuando informazioni di tipo quantitativo, qualitativo e organizzativo sui file;
- fornire la base per la pianificazione dei successivi interventi su questa sezione d'archivio.

Quantità e dimensione

- Dimensioni 56,7, GB
- Cartelle 1959
- File 25811



La prima fase della ricognizione è stata condotta in collaborazione con Massimo Barbero che durante l'esame preliminare ha provveduto all'esclusione di una serie di cartelle contenenti documenti personali di Nattino, che quindi non compaiono nella quantificazione.

Le video interviste del Banco delle Memorie sono state escluse dalla rilevazione in quanto corpus documentario consolidato e ordinato, conservato e gestito a parte, che è stato oggetto di inventariazione.

Tipologie e formati

I documenti sono nativi digitali, vale a dire prodotti all'origine in digitale. Una piccola parte è la riproduzione digitale di testi teatrali di Nattino in originale cartaceo, ottenuta tramite scansione che ha generato file formato PDF.

Le principali tipologie presenti sono, in ordine di quantità:

- documenti di testo > formati: DOC, RTF, PDF
- immagini > formati: JPG
- registrazioni audio e video > formati: MOV
- fogli di calcolo > formati: XLS

Denominazione

Manca una buona pratica convenzionale per la denominazione di file e cartelle, fondamentale per avere descrizioni normalizzate e utile per evitare problemi nella conservazione. Casi tipici sono ad esempio eccessiva lunghezza, uso di caratteri speciali, spazi, ecc. Spesso la denominazione è criptica a causa di molte informazioni date per implicite, di conseguenza sia la ricerca sia la comprensione del contenuto di file e cartelle spesso risultano difficili.

Nell'indicazione delle datazioni non è stato usato un formato che consente una corretta sequenza cronologica come ad esempio il formato previsto dalla norma ISO 8601 (quattro cifre per gli anni, due cifre per i mesi e due cifre per i giorni YYYY_MM_DD).

Contenuti e organizzazione

Spesso i file integrano e completano i fascicoli cartacei arricchendoli soprattutto per gli anni più recenti, che hanno visto l'incremento dell'uso dell'informatica per la produzione e ricezione di documenti. Si trovano documenti relativi a lavori realizzati o meno, interessi di studio e altro, rapporti intrattenuti con varie persone (artisti, esponenti politici locali, ecc.), attività politica e, ancora, documentazione amministrativa e contabile per progettazione e rendicontazione di attività beneficiarie di contributi, fotografie di spettacoli o eventi diversi.

Le cartelle e i file non hanno una vera e propria sistemazione organica o logica. Le cartelle sono state create via via che nasceva un progetto, un interesse o comunque l'esigenza di conservare del materiale. Queste possono avere o meno un'ulteriore organizzazione interna, in alcuni casi capillare con una gerarchia di sotto cartelle anche molto specifiche (ad esempio per attività annuali continuative). Talvolta, invece, sono presenti insieme di file non organizzati all'interno di cartelle. L'utilizzo da parte di Nattino di due diversi PC ha fatto sì che si verificassero casi di cartelle doppie per tutto o parte del contenuto.

L'unico ordine presente è quello alfabetico sia per cartelle sia per file.

La rilevazione è stata condotta per fasi. L'esame preliminare sommario ha consentito di escludere la parte di archivio privata. Il secondo esame più analitico ha prodotto delle schede di rilevazione dello stato di fatto e ulteriori indicazioni per l'eliminazione di doppioni oltre che per la comprensione del contenuto delle cartelle. Quindi è stata effettuata l'unione delle due directory di lavoro corrispondenti ai PC di Nattino per agevolare i successivi passi. Il terzo esame, avviato, scende ad un ulteriore livello di dettaglio per consentire di progettare la riorganizzazione e l'eliminazione più capillare di quanto non sarà ritenuto utile a livello di contenuti e testimonianza storica. In particolare, anche la riorganizzazione procederà per fasi consecutive, una prima bussola sarà lo schema logico costituito da serie e sottoserie, elaborato durante l'inventariazione dell'archivio cartaceo, ma non si potrà prescindere dalla specificità della documentazione presente.

Video interviste del Banco delle Memorie

Dal 2003, oltre quindici anni ininterrotti di attività e di interviste, ricerche, documentari per testimoniare e valorizzare quel patrimonio di cultura immateriale costituito dai ricordi personali, dalle tradizioni, dagli eventi legati alla provincia di Asti, alla sua storia, al suo territorio e ai suoi beni artistici, paesaggistici, gastronomici.

Così è nato l'Archivio Multimediale della Memoria Astigiana con l'intento di fissare, attraverso la videoregistrazione, gli aspetti più significativi di tale patrimonio. E ciò grazie alla "complicità" di testimoni noti e meno noti, di amministratori pubblici, di protagonisti della vita culturale e sociale astigiana. Ed anche alla qualificata consulenza di docenti e studiosi tra cui Piercarlo Grimaldi, Gian Luigi Bravo, Claudio Bernardi ed altri.

Dall'inizio ci ha mossi la convinzione (e anche una responsabilità generazionale) che occorresse videoregistrare da subito (e archiviare il già registrato) il maggior numero possibile di volti, di voci e di storie, con la consapevolezza che, purtroppo, molto era ed è già andato perduto.

Lo scopo era quello di contribuire, attraverso l'Archivio, alla scoperta/riscoperta di "carte di valore" legate alle nostre comunità e ai nostri territori, attraverso le quali (tenendo conto delle identità e delle differenze) individuare nuovi percorsi di relazione fra le persone, nuovi ponti tra tradizione e innovazione, inedite forme di economia e di qualità della vita.

Le riprese video permettono infatti di documentare non solo le storie, i fatti e i protagonisti della vita sociale ma anche i modi di dire, i proverbi, gli aspetti fonici e le espressioni non verbali (gesti, posture, sguardi) tipici di un ambiente, di un habitat culturale familiare, di lavoro, di quartiere o di paese.

Nel 2015 compiamo un salto. L'Archivio si trasforma in "Banco delle Memorie" grazie ad una collaborazione stretta fra la rivista Astigiani, casa degli alfieri e con il sostegno determinante della Fondazione Cassa di Risparmio di Asti e dell'Unione Colli DiVini nel Cuore del Monferrato che ha promosso il progetto.

E questo per aprirsi ad un nuovo linguaggio di comunicazione: il web. Da Asti al mondo, il "Banco delle Memori" è a disposizione sulla rete globale: tutti i video realizzati sono stati messi online su un nuovo portale internet e sui canali Youtube e Vimeo, con sintesi, descrizioni, approfondimenti e parole chiave utili alla ricerca per i pionieri della rete in continuo dialogo con i social network.

E con collegamenti ad altre realtà regionali che si occupano di memoria popolare, tra tradizione ed innovazione, attraverso a linguaggi visivi.

Questo progetto vuole essere di aiuto allo studio e alla ricerca da parte di studenti, appassionati e operatori culturali nonché di supporto alla comunicazione e promozione del nostro territorio nei confronti di ospiti italiani e stranieri, una cartolina virtuale del nostro paesaggio materiale ed immateriale, da condividere quale ulteriore patrimonio dell'umanità.

Come si può vedere dalla videografia, il progetto ha realizzato e raccolto negli anni più di sessanta video tra videointerviste e documentari più complessi.

Dal 2020 è parte del sito ARchivio TEatralità POpolare con una specifica sezione, in continua implementazione grazie anche ad un nuovo progetto per la Regione Piemonte per la valorizzazione del patrimonio culturale e immateriale piemontese.⁹

⁹ Testo pubblicato sul sito ufficiale Ar.Te.Po alla pagina <http://www.archivioteatralita.it/banco-delle-memorie/finalita.html>.

Titoli degli oggetti: Video interviste del Banco delle memorie

Definizione cronologica: 2003-2020

Datazione: 2003-2020

Nome del sito : Archivio della teatralità popolare - Banco delle memorie

URL : <http://www.archivioteatralita.it/banco-delle-memorie/finalita.html>

Descrizione: Dal 2003, oltre quindici anni ininterrotti di attività e di interviste, ricerche, documentari per testimoniare e valorizzare quel patrimonio di cultura immateriale costituito dai ricordi personali, dalle tradizioni, dagli eventi legati alla provincia di Asti, alla sua storia, al suo territorio e ai suoi beni artistici, paesaggistici, gastronomici. Così è nato l'Archivio Multimediale della Memoria Astigiana con l'intento di fissare, attraverso la videoregistrazione, gli aspetti più significativi di tale patrimonio. E ciò grazie alla "complicità" di testimoni noti e meno noti, di amministratori pubblici, di protagonisti della vita culturale e sociale astigiana. Ed anche alla qualificata consulenza di docenti e studiosi tra cui Piercarlo Grimaldi, Gian Luigi Bravo, Claudio Bernardi ed altri. Dall'inizio ci ha mossi la convinzione (e anche una responsabilità generazionale) che occorresse videoregistrare da subito (e archiviare il già registrato) il maggior numero possibile di volti, di voci e di storie, con la consapevolezza che, purtroppo, molto era ed è già andato perduto. Lo scopo era quello di contribuire, attraverso l'Archivio, alla scoperta/riscoperta di "carte di valore" legate alle nostre comunità e ai nostri territori, attraverso le quali (tenendo conto delle identità e delle differenze) individuare nuovi percorsi di relazione fra le persone, nuovi ponti tra tradizione e innovazione, inedite forme di economia e di qualità della vita. Le riprese video permettono infatti di documentare non solo le storie, i fatti e i protagonisti della vita sociale ma anche i modi di dire, i proverbi, gli aspetti fonici e le espressioni non verbali (gesti, posture, sguardi) tipici di un ambiente, di un habitat culturale familiare, di lavoro, di quartiere o di paese. Nel 2015 compiamo un salto. L'Archivio si trasforma in sostegno determinante della Fondazione Cassa di Risparmio di Asti e dell'Unione Colli DiVini nel Cuore del Monferrato che ha promosso il progetto. E questo per aprirsi ad un nuovo linguaggio di comunicazione: il web. Da Asti al mondo, il "Banco delle Memori" è a disposizione sulla rete globale: tutti i video realizzati

sono stati messi online su un nuovo portale internet e sui canali Youtube e Vimeo, con sintesi, descrizioni, approfondimenti e parole chiave utili alla ricerca per i pionieri della rete in continuo dialogo con i social network. E con collegamenti ad altre realtà regionali che si occupano di memoria popolare, tra tradizione ed innovazione, attraverso a linguaggi visivi. Questo progetto vuole essere di aiuto allo studio e alla ricerca da parte di studenti, appassionati e operatori culturali nonché di supporto alla comunicazione e promozione del nostro territorio nei confronti di ospiti italiani e stranieri, una cartolina virtuale del nostro paesaggio materiale ed immateriale, da condividere quale ulteriore patrimonio dell'umanità. Come si può vedere dalla videografia, il progetto ha realizzato e raccolto negli anni più di sessanta video tra videointerviste e documentari più complessi. Dal 2020 è parte del sito ARchivio TEatralità POPolare con una specifica sezione, in continua implementazione grazie anche ad un nuovo progetto per la Regione Piemonte per la valorizzazione del patrimonio culturale e immateriale piemontese.

Qualifica del livello: Sezione

Tradizioni nell'astigiano

Datazione: 2003-2020

Nome del sito : Archivio della teatralità popolare - Banco delle memorie

URL : <http://www.archivioteatralita.it/banco-delle-memorie/tradizioni-astigiane.html>

Descrizione: Il territorio astigiano esprime una grande ricchezza culturale legata all'identità e ai saperi antichi della popolazione che per generazioni ha abitato, modellato, caratterizzato le colline del Monferrato. In questa sezione sono raccolti documenti video riguardanti manifestazioni e feste che celebrano la cultura materiale e immateriale di un territorio a forte vocazione agricola: rituali di comunità che scandiscono le fasi del calendario contadino, tra sacro e profano (Natale, Carnevale, Quaresima...), kermesse enogastronomiche che valorizzano i prodotti tipici, eventi di rievocazione della vita contadina prima dell'avvento della meccanizzazione contemporanea. Non mancano anche spazi culturali nuovi, aperti alla riflessione su come la tradizione e l'innovazione si possano integrare e produrre nuovo sapere.

Qualifica del livello: Sezione

La Passiùn di Gesù Crist. Il recupero del rito della Passione nella Settimana Santa a Castagnole Monferrato (AT), 2003

L'Orso di piume. Alla riscoperta di un'antica tradizione di Carnevale a Cortemilia (CN), 2003

Ricucire l'orso. La sartoria della segale carnevalesca di Valdieri (CN), 2004

Saltinpiazza, un paese come palcoscenico. La più importante manifestazione artistica di strada e più antica del Piemonte che si tiene ogni anno a Viarigi - 2004 , 2004

Il racconto della vita. Festival delle Sagre di Asti 2005, 2005

Il cortile racconta. Dalla Memoria alla Rappresentazione. Festival delle Sagre di Asti 2006, 2006

Le diciotto ore della Passione. Atto secondo. Azione itinerante e ininterrotta di cultura e spiritualità tra Giovedì e Venerdì Santo in otto Comuni tra le province di Asti e di Torino - 2007, 2007

Sagre 2008. Festival delle Sagre di Asti 2008, 2008

Le diciotto ore della Passione. Il Poema della Croce. Azione itinerante e ininterrotta di cultura e spiritualità tra Giovedì e Venerdì Santo in otto Comuni tra le province di Asti e di Torino - 2008, 2008

Sfogliare l'Orso. Alla riscoperta di un'antica tradizione di Carnevale a Cunico (AT), con interviste agli anziani - 2008, 2008



Gelindo ritorna. Edizione 2009 del "Gelindo", figura tradizionale natalizia del Piemonte, messa in scena dal gruppo "J'Arliquato" di Castiglione d'Asti., 2009

Astensium peregrinatio ad limina Sancti Jacobi. Il pellegrinaggio a Santiago di Compostela compiuto da un gruppo di astigiani - 2011, 2011

Il Cortile dei Dubbiosi. Incontri culturali ad Asti tra credenti e non credenti sul tema "Dio, dove sei"? - 2013, 2013

L'Albero dell'Amicizia di Scurzolengo. Saperi tradizionali e costruzione della memoria presente - 2019, 2019

La Passiùn di Gesù Crist 2020. La tradizione del Giovedì Santo a Castagnole Monferrato (AT) incontra la rete virtuale globale, 2020

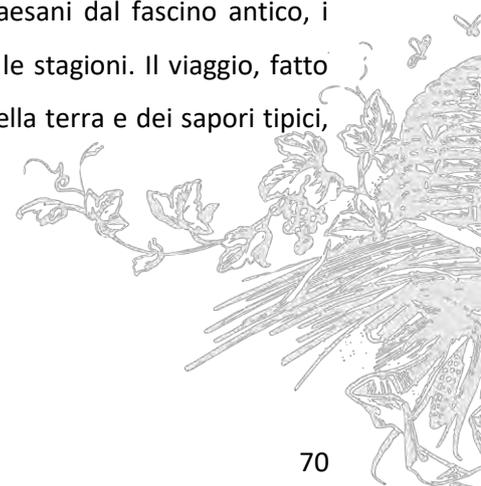
Paesaggio, tipicità e sapori

Datazione: 2003-2020

Nome del sito : Archivio della teatralità popolare - Banco delle memorie **URL :**

<http://www.archiviateatralita.it/banco-delle-memorie/paesaggio.html>

Descrizione: Questa sezione consente di avere una panoramica, ricca ma certamente parziale, del patrimonio culturale, artistico, enogastronomico e paesaggistico del territorio astigiano. Attraverso splendide immagini si può compiere un viaggio virtuale alla scoperta di un angolo d'Italia dalla ricchezza e varietà insospettata: l'austera bellezza dell'architettura romanica, gli scorci paesani dal fascino antico, i pendii scanditi dalle geometrie delle vigne, il mutare del paesaggio attraverso le stagioni. Il viaggio, fatto anche di incontri con le persone, ci conduce quindi alla scoperta dei prodotti della terra e dei sapori tipici,



anch'essi parte integrante e caratterizzante un territorio e la sua cultura. Patrimoni da tutelare e da far conoscere.

Qualifica del livello: Sezione

Stagioni e stupori. Il patrimonio paesaggistico, artistico ed enogastronomico dell'Unione Colli Divini, territorio di nove Comuni nel cuore del Monferrato - 2007, 2007

Memorie del Ruché. I 20 anni di d.o.c. di uno dei più importanti vini dell'Astigiano con memorie e ricordi degli anziani vignaioli, di esperti e di Lidia Bianco, ex sindaco di Castagnole Monferrato (AT) - 2007, 2007

Sua Maestà il Bue Grasso. Fiera inserita nel programma "Ritorno alla Fiera" del GAL Basso Monferrato Astigiano - 2009, 2009

La Zucca delle Meraviglie. Edizione 2011 della Fiera Regionale della Zucca di Piea d'Asti (AT) inserita nel programma "Ritorno alla Fiera" del GAL Basso Monferrato Astigiano, 2011

Fiera del Cappone. Edizione 2012 della Fiera di San Damiano (AT) inserita nel programma "Ritorno alla Fiera" del GAL Basso Monferrato Astigiano, 2012

Lino (Bartolomeo) Vaudano e l'Albergo Ristorante Garibaldi di Cisterna d'Asti, 2018

J'Arliquato di Castiglione D'Asti - 2018, 2018

Museo di Arti e Mestieri di un tempo Cisterna d'Asti - 2018, 2018



Del gerbido e della vigna. Il narratori dei luoghi - 2018, 2018

Memorie degli anziani

Datazione: 2003-2020

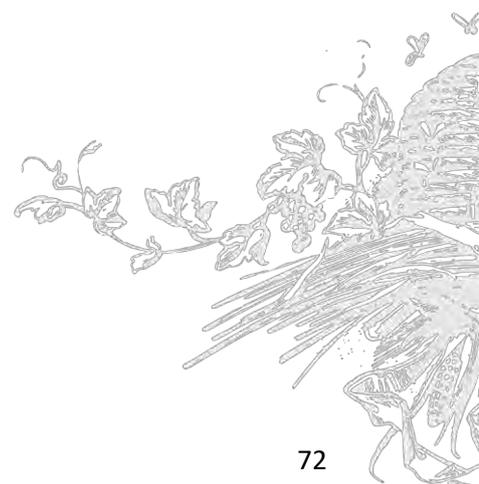
Nome del sito : Archivio della teatralità popolare - Banco delle memorie

URL : <http://www.archivioteatralita.it/banco-delle-memorie/memorie.html>

Descrizione: Un noto proverbio africano recita: “Un uomo che muore è una biblioteca che brucia”. L’Archivio ha, tra i suoi obiettivi, la registrazione, dalle vive voci delle persone, di memorie inerenti la storia del territorio astigiano attraverso il Novecento. Per ragioni biologiche, infatti, vanno oggi scomparendo i testimoni diretti dei grandi avvenimenti storici che hanno cambiato il volto del mondo durante il cosiddetto “secolo breve”. La tragedia delle guerre, i fascismi, la deportazione, la dura vita delle campagne, ma anche la dimensione comunitaria di una società più solidale di quella odierna, i momenti di festa, svago e vita familiare, i mutamenti tecnologici e la loro influenza sul mondo del lavoro, l’immigrazione di ieri e di oggi, sono solo alcuni degli argomenti spesso ricordati dai testimoni che hanno messo i loro ricordi a disposizione di questa raccolta. Forse non si tratta di persone i cui nomi finiranno nei libri di Storia, ma i loro racconti hanno le vivide tinte della storia di chi, pur non potendo tracciare i destini del mondo, ha la forza di ripercorrere la propria storia personale e la mette a disposizione della riflessione e dell’attenzione delle presenti e future generazioni. Perché “un paese che non si ricorda del proprio passato è un paese senza futuro”.

Qualifica del livello: Sezione

Renata Spada. Memoria storica di Casorzo (AT) - 2008, 2008



Franco Semenzin. Memoria storica di Viarigi (AT), appassionato cronista dell'industrializzazione italiana ed in particolare dell'industria di vernici "Invex" (poi "Cavis") - 2008, 2008

Franco Gaudenzi. (Padre Franz) di Grana (AT), appassionato cultore di storia e memoria della sua terra e di riordino e raccolta di opere d'arte - 2008, 2008

Don Giacomo Cauda. Parroco di Castagnole Monferrato (AT), protagonista del rilancio economico del vino Ruché - 2008, 2008

Cesare Volta. Memoria storica di Penango d'Asti (introdotto da Sergio Razzano) - 2009, 2009

Ugo Natta. Memoria storica di Grazzano Badoglio, viticoltore - 2009, 2009

Vincenzo Fara e Pietro Contino. Memorie storiche di Montemagno (AT) - 2009, 2009

Eligio Fassio. Memoria storica di Santa Caterina di Rocca d'Arazzo (AT), agricoltore, commerciante e allevatore di bestiame - 2010, 2010

Oreste Caviglia. Memoria storica di Viarigi (AT) - 2011, 2011

Rosilio Canina. Memoria storica di Viarigi (AT) - 2011, 2011

I testimoni contadini di Castagnole Monferrato. La biblioteca vivente degli anziani del paese, l'affresco di una comunità agricola dalle Guerre Mondiali ad oggi - 2012, 2012



Mario Delpui. Lo storico acciugaio di Asti - 2017, 2017

Enrico Morando. Talento d'imprenditore e radici contadine

Protagonisti della vita sociale e culturale astigiana

Datazione: 2003-2020

Nome del sito : Archivio della teatralità popolare - Banco delle memorie

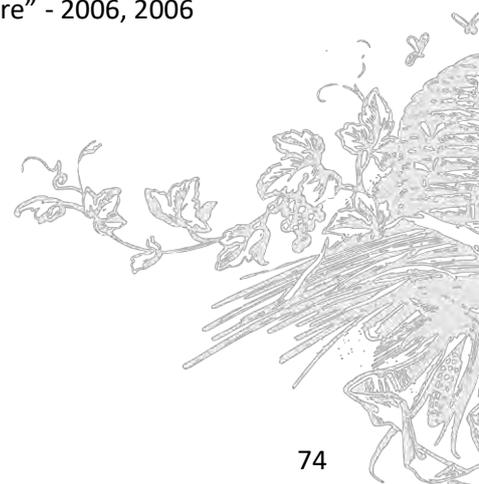
URL : <http://www.archivioteatralita.it/banco-delle-memorie/protagonisti.html>

Descrizione: Questa sezione raccoglie le interviste rivolte a personaggi astigiani che, oltre alle memorie personali, mettono a disposizione degli ascoltatori un punto di vista privilegiato su uno o più aspetti della vita sociale e culturale astigiana, questo grazie alla professione e all'impegno nella vita pubblica cui hanno scelto di dedicarsi. Donne e uomini della città di Asti e del territorio provinciale, amministratori, politici e sindacalisti, professionisti e imprenditori, operatori culturali, artisti, che attraverso il loro personale impegno hanno preso parte attiva ai cambiamenti socioculturali intervenuti a livello locale e nazionale nel corso della seconda metà del Novecento. Suddivise per aree tematiche, troviamo qui un patrimonio di esperienze e punti di vista per approfondire la storia recente del nostro Paese e aprire a riflessioni sull'età contemporanea.

Qualifica del livello: Sezione

Luisella Braghero. Operatrice di volontariato di Moncalvo (AT), presidente dell'UNPLI - 2006 , 2006

Laurana Lajolo. Operatrice culturale, sociale e politica astigiana, ex Assessore al Comune di Asti, presidente dell'Associazione Culturale Davide Lajolo e direttrice della rivista astigiana "Culture" - 2006, 2006



Memorie della Waya Assauto di Asti 3: I bulun parte 1. Intervista a Secondo Cossetta, Battista Bianco, Guido Marletto - 2006, 2006

Memorie della Waya Assauto di Asti 4: I bulun parte 2. Intervista a Mario Valpreda, Pierluigi Casale, Adriano Rissone, Cesarino Segatto - 2006, 2006

Memorie della Waya Assauto di Asti 5: Giovacchino Brogi

Memorie della Waya Assauto di Asti 6: Giulio Grandi. Ex partigiano, sindacalista, ex presidente INPS - 2006, 2006

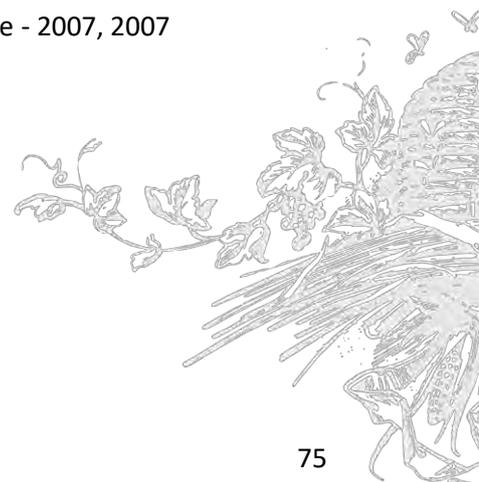
Mariangela Cotto. Ex Assessore regionale, presenta le sue riflessioni sul ruolo della donna nella politica - 2006, 2006

Anita Bogetti. Operatrice culturale, direttrice della Biblioteca Consorziale Astense dal 1975 al 2003 e fondatrice della Cascina del Racconto, spazio di cultura e incontro nel cuore di Asti - 2006, 2006

Piera Bruno. Tra sindacato e amministrazione comunale ad Asti - 2006, 2006

Enrica Fiandra. Originaria di Montafia (AT), architetto e archeologo di fama internazionale, ex ispettore del Ministero dei Beni Culturali - 2007, 2007

Anna Ghigo. Imprenditrice di Bagnasco di Montafia (AT), presidente dell'Associazione "Amici del Ricamo Bandera" di Chieri che si occupa di ricerca sui disegni tipici del ricamo tradizionale - 2007, 2007



Memorie della Waya. La storia sindacale della Way Assauto a cent'anni dalla nascita della fabbrica - 2008, 2008

Per Antonio Adriano. Video sul Gruppo Spontaneo di Magliano Alfieri e sul suo fondatore, Antonio Adriano, recentemente scomparso - 2009, 2009

Guglielmo Berzano. Ex Sindaco del Comune di Asti propone il suo punto di vista sulle vicende politiche, sociali e amministrative della città dagli Anni '50 a metà Anni '80 - 2009, 2009

Oddino Bo. Ex Senatore, dirigente contadino - 2009, 2009

Giorgio Conte in concerto e a casa - 2010, 2010

Memorie della Waya. Quell'autunno caldo del '69. Incontro culturale realizzato in collaborazione con l'ISRAT nell'ambito della rassegna "A testa alta" - 2010, 2010

Ferdinando Gallo. Tecnico vetraio e artista di Vesime (AT)- 2010, 2010

Natale (Natalino) Pia. Di Montegrosso d'Asti, reduce dalla campagna di Russia e da Mauthausen - 2010, 2010

Vincenzo Tartaglino, l'ultimo marionettista - 2011, 2011



I quarant'anni del Mago. Un quarantennio di teatro, arte e cultura attraverso le immagini dei protagonisti e delle opere del Teatro del Magopovero, storica compagnia teatrale nata ad Asti nel 1971, ora casa degli alfieri - 2011, 2011

Pietro Beccuti. Partigiano, ex Vice Presidente della Provincia di Asti - 2011, 2011

Don Vincenzo Ferraris. Parroco di Grazzano Badoglio (AT) per oltre 40 anni, memoria storica del paese con particolare riguardo alla storia passata e recente delle chiese e dei personaggi più rilevanti del territorio comunale - 2011, 2011

Il maestro di musica Michele Virano. 2012, 2012

dott. Michele Maggiora. Farmacista e presidente della Fondazione CRAsti - 2013, 2013

Paolo Raviola: Asti, gli astigiani, il Palio - 2015, 2013

Antonio Catalano. Il poeta della Meraviglia - 2018, 2013

Don Alessandro Quaglia. Architetture della Fede, 2013

Eugenio Guglielminetti. Emozioni e Meraviglie (di Silvio Ciuccetti), 2013

Maria Luisa Ugazzi. Figlia di coloni italiani in Africa, 2013

